



ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DEI PROFESSORI D' ITALIANO

XXV CONGRESSO

**RACCONTARE LA REALTÀ. ITALIA IERI E OGGI**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

27-29 OTTOBRE 2022

**PROGRAMMA GENERALE**

**GIOVEDÌ 27 OTTOBRE 2022**

**PALAZZO STERI**

**9.00-10-30** *Apertura dei lavori*

Intervengono

**Massimo Midiri**, Rettore dell'Università di Palermo

**Roberto Lagalla**, Sindaco di Palermo

**Francesca Piazza**, Direttrice del Dipartimento di Scienze Umanistiche di Palermo

**Silvia Contarini**, Presidente Aipi

**Domenica Perrone**, Presidente del Comitato Organizzatore

**10.30 – 13.00**      **SESSIONE PLENARIA**

*Moderata* **Domenica Perrone**

**Gabriella Alfieri** (Università di Catania)

*“La conquista della verità”: il realismo come “manifestazione dell’osservazione” coscienziosa”*

**Giovanna Taviani** (Regista)

*Il nuovo realismo tra viaggio, racconto orale e mito.*

**Mimmo Cuticchio** (Attore, Contastorie, Regista teatrale)

*L'opera dei pupi. Una tradizione in viaggio*

**POLO DIDATTICO- ED.19**

***SESSIONI PARALLELE***

14.00-16.00 ***SESSIONE I***

16.00-16.20 Pausa caffè

16.20-18.20 ***SESSIONE II***

**18.20 Visita al Museo delle Marionette**

**20.00 Aperitivo di benvenuto (Museo delle Marionette)**

**VENERDÌ 28 OTTOBRE 2022**

**POLO DIDATTICO- ED.19**

***SESSIONI PARALLELE***

9.00 -11.00 ***SESSIONE III***

11.00-11.20 Pausa caffè

11.20-13.20 ***SESSIONE IV***

13.20-14.20 Pranzo libero

14.20-16.30 ***SESSIONE V***

16.30-16.40 Pausa caffè

16.40-18.40 ***SESSIONE VI***

20.30 CENA SOCIALE

**SABATO 29 OTTOBRE 2022**

**POLO DIDATTICO ED.19**

***SESSIONI PARALLELE***

9.00 -12.00 ***SESSIONE VII***

**PALAZZO STERI**

**14.00-16.00**

Assemblea generale dei Soci AIPI

**16.00 – 18.00 *SESSIONE PLENARIA***

Modera **Silvia Contarini**

**Elvira Seminara**

*Antropocene e apericene. Il tracollo dell'io narrante*

**Roberto Alajmo**

*Raccontare Palermo*

**Carmen Andriani** (Università di Genova)

*Rigenerare lo spazio dell'esistente/Reinventare il presente*

**Giulio Ferroni** (Sapienza Università di Roma)

*Ritrarre il mondo: spazio letterario e spazio terrestre*

18.00 Chiusura del Congresso

18.30 **SALA MAGNA**

Concerto dell'Orchestra a plettro diretta dal Maestro **Emanuele Buzi**

**PROGRAMMA SESSIONI PARALLELE**

## **POLO DIDATTICO Edificio 19**

### **PROGRAMMA PANEL 1**

#### ***La funzione Verga nel Novecento e oltre***

*Coordinamento: Claudia Carmina, Lia Fava Guzzetta, Franco Musarra, Donatella La Monaca, Domenica Perrone*

#### **PANEL 1A**

#### **Giovedì 27 ottobre**

Coordinano: Donatella La Monaca e Domenica Perrone

#### **SESSIONE I - 14.00-16.00**

Salvatore Francesco Lattarulo (Università di Bari)

*Né vincitori né vinti. Due figure di lottatori allo specchio tra Verga e Svevo: Gesualdo Motta e Alfonso Nitti.*

Sandra Dugo (Università di Roma "Tor Vergata")

*Dal verismo di Giovanni Verga alla sicilianità culturale di Luigi Pirandello, due intellettuali scrittori e drammaturghi a confronto.*

Lucilla Bonavita (Università di Roma "Tor Vergata")

*Vecchi e giovani: il conflitto generazionale in Verga e Pirandello.*

Nunzia Soglia (Università telematica Pegaso)

*Il marito di Elena e Tentazione: due casi letterari di femminicidio.*

Mario Minarda (Università di Palermo)

*«...quel vecchio uomo di mare, in una primitività quasi omerica». Palinsesti antichi e (ri)scritture moderne tra Verga e Pirandello.*

**Pausa caffè**

16.00-16.20

#### **SESSIONE II - 16.15-17.30**

Cezary Bronowski (Università di Torun)

*«Effetto Sicilia» nel romanzo storico-sociale. I vecchi e i giovani di Luigi Pirandello.*

Ermelinda Martucci (Ricercatrice indipendente)

*Realtà, amore e solitudine nelle novelle Di là del mare di Giovanni Verga e L'uomo solo di Luigi Pirandello. Affinità intertestuali.*

Maria Puca (Eötvös Loránd University, Budapest)

*Il rinnovamento del romanzo europeo nel novecentismo di Massimo Bontempelli.*

### **Venerdì 28 ottobre 2022**

Coordinano: Donatella La Monaca e Domenica Perrone

#### **SESSIONE III - 9.00 - 11.00**

Linda Pennings (Universiteit Van Amsterdam)

*Realismo tradotto: la ricezione neerlandese del verismo verghiano*

Stephanie Cerruto (Università per Stranieri di Siena – Università di Catania)

*L'eredità linguistico-retorica di Verga nelle opere di Federigo Tozzi*

Vincenza D'Agati (Università di Palermo)

*«Nel nome di Giovanni Verga, l'edificatore». Un'ipotesi di 'ricostruzione' letteraria*

Mario Cimini (Università di Chieti)

*L'attualità di Verga nella critica di Mario Pomilio*

Giuseppe Palazzolo (Università di Catania)

*Pomilio, Verga e l'urto con il reale*

**Pausa caffè**

11.00-11.20

#### **SESSIONE V - 14.20-16.30**

Colbert Akieudji & Jespin Grodel Noumbo (Università di Dschang)

*Il Sud d'Italia nel romanzo dell'epoca fascista*

Sara Lorenzetti (Università di Macerata)

*La "funzione Verga" in Luigi di Ruscio*

Luca Abbattista (Department of Italian Columbia University)

*Una "funzione Verga" nell'appropriazione della letteratura americana in Italia*

Daragh O'Connell (University College Cork)

*Scrittore di cose: Verga e Consolo nella letteratura siciliana*

Dario Stazzone (Università di Catania)

*Verso il poema narrativo. Consolo e il modello verghiano*

**Pausa caffè**

16.30-16.40

**SESSIONE VI- 16.40-18.40**

Sandro de Nobile (Università di Chieti)

*«Preferisco il catanese». Sulla lunga fedeltà di Luciano Bianciardi a Giovanni Verga*

Simone Pettine (Università di Chieti)

*«Per fare il vero, bisogna inventarlo». La lezione verghiana nei romanzi di Francesco Biamonti*

Angelo Campanella (Università di Palermo)

*Dalla Lupa al Bastardo: prospettive intertestuali da Verga a Silvana Grasso*

Federica Rossi (Università di Bologna)

*Famiglia e roba: l'eredità verghiana al centro delle storie familiari della letteratura (al femminile) degli ultimi trent'anni*

Daria Motta (Università di Catania)

*Brancati novelliere e il «non-maestro» Verga*

**Sabato 29 ottobre 2022**

Coordinano: Donatella La Monaca e Domenica Perrone

**SESSIONE VII - 9.00-12.00**

Mariella Giuliano (Università di Catania)

*Dal verismo al neorealismo. Lo stile che esprime ma non spiega in Paesi tuoi (1941) e in Il Compagno (1946) di Cesare Pavese*

Marianna Marrucci (Università di Siena)

*La funzione Verga nelle narrazioni in versi di Elio Pagliarani*

Silvia Cavalli (Università Cattolica)

*Metamorfosi dei vinti: i racconti di Malerba in Dopo il pesceccane (1979)*

Stefano Giovannuzzi (Università di Perugia)

*I diversi e i margini di Celati*

**Pausa caffè**

11.00-11.15

Pietro Mazzarisi (Università di Modena e di Reggio Emilia)

*Formalizzare il tempo di una nuova realtà imminente. L'ostranenie nel primo Del Giudice*

Romano Milena (Università di Catania)

*Echi verghiani nell'opera di Emma Dante fra teatro, cinema e romanzo*

***PANEL 1B***

**Venerdì 28 ottobre 2022**

Coordinano: Claudia Carmina, Lia Fava Guzzetta, Franco Musarra

**SESSIONE V - 14.20-16.30**

Michela Mastrodonato (Liceo "Augusto Righi" di Roma)

*Verga traghettatore di Dante nel '900*

Martina Piperno (Durham University)

*Il modello di Verga nelle novelle molisane di Lina Pietravalle*

Ana Bukvić e Andrijana Jusup Magazin (Università degli Studi di Zara)

*Urla, urla...! di Gerolamo Enrico Nani in prospettiva verista*

Maria Célia Martirani (Universidade de São Paulo)

*La forza omogeneizzante della narrazione: I Malavoglia di Giovanni Verga e Vite secche di Graciliano Ramos – un dialogo*

**Pausa caffè**

16.30-16.40

**SESSIONE VI- 16.40-18.40**

Caterina Trifirò (Università di Messina)

*L'avventura teatrale della Lupa, tra Franco Zeffirelli e Anna Magnani*

Livio Lepratto (Università di Parma)

*Dai Malavoglia a Fuocoammare. Riletture e recuperi neorealistici di Verga nel cinema italiano*

Graziella Seminara (Università di Catania)

*Dal romanzo al film: lingua, musica, mito ne La terra trema di Visconti*

Antonio Di Silvestro (Università di Catania)

*Bronte di Florestano Vancini tra Verga e Sciascia: un caso di riscrittura 'multipla'*

Chiara Marasco (Università della Calabria)

*Dalla scena al cinematografo. L'officina teatrale e le sperimentazioni del "vero" in Giovanni Verga*

**Sabato 29 ottobre 2022**

Coordinano: Claudia Carmina, Lia Fava Guzzetta, Franco Musarra



**SESSIONE VII - 9.00 -12.30**

Jadwiga Miszalska (Uniwersytecie Jagiellońskim)

*La fortuna critica di Verga in Polonia a cavallo tra l'800 e il '900 e il canone polacco di letteratura italiana*

Martina Damiani e Fabrizio Fioretti (Università Juraj Dobrila di Pola)

*Verga e la sua collaborazione in Istria*

Katja Rados-Perkovic (Università di Zagabria)

*Il documentarismo folclorico nel libretto verista Nozze istriane di Luigi Illica per Antonio Smareglia*

Olga Kutzner (Università Niccolò Copernico di Toruń)

*Giovanni Verga e Władysław Reymont. Il pessimismo antropologico in Mastro-don Gesualdo e ne La terra promessa*

**Pausa caffè**

11.00-11.15

Chiel Monzone (Università Roma Tre)

*Tempio antesignano di Verga: il dolore di esistere*

Alfio Centin (Treviso)

*Dai capponi di Renzo ai tacchini di Scurpiddu e al suo cappello di bersagliere*

Maria Luisi (Università di Bologna)

*Ascendenze verghiane nella prosa di Adelaide Bernardini Capuana*

**Programma Panel 2**  
***Anni '70: la grande narrazione***

Coordinamento Silvia Contarini e Claudio Milanesi

**POLO DIDATTICO**

**Giovedì 27 ottobre 2022**

Coordinano: Silvia Contarini e Claudio Milanesi

**SESSIONE I - 14.00-16.00**

Monica Jansen (Utrecht University)

*Guido Rossa da "icona" ad "alpinista" e "fotografo": la complessità degli anni Settanta nella prospettiva di Sergio Luzzatto.*

Marie Thirion, (Université Grenoble Alpes)

*Le ragioni di una protesta: la fabbrica del poeta-operaio Ferruccio Brugnaro.*

Sonia Bartoccio (Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg)

*Immagini letterarie e realtà politiche sul materno negli anni del "femminismo storico" in Italia.*

Agnieszka Liszka-Drażkiewicz (Università Pedagogica, Cracovia)

*L'immagine del movimento del '77 nella letteratura degli anni 1977-80: ribellione, creatività e riflusso.*

Marco Amici (Cork University)

*La fine degli anni '70 e il punk italiano.*

Annibale Gagliani (Università del Molise)

*Il teatro canzone di Giorgio Gaber e Sandro Luporini: multidisciplinarietà e intertestualità nel confronto storico e sociale.*

**Pausa caffè**

16.00-16.20

-

**Venerdì 28 ottobre 2022**

Coordinano: Silvia Contarini e Claudio Milanese

**SESSIONE III - 9.00 -11.00**

Federica Capoferri (John Cabot University Roma)

*La scuola cattolica di Edoardo Albinati.*

Alba Castello (Università di Palermo)

*Gli anni '70 ne Il tempo materiale di Giorgio Vasta. Verità storica e invenzione letteraria.*

Elena Rondena (Università Cattolica di Milano)

*Il cavallo rosso al galoppo verso i Racconti della contestazione: il caso di Eugenio Corti*

Maria Bonaria Urban (KNIR Royal Netherlands Institute, Roma)

*Noi eravamo felici! Identità generazionale e il racconto degli anni Settanta in Città sommersa (2020) di Marta Barone*

Emanuele Broccio (Université Paris Nanterre) giù

*Prospettive dal margine. Sviluppi della drammaturgia omosessuale nell'Italia degli anni settanta.*

**Pausa caffè**

11.00-11.20

**SESSIONE IV - 11.20 13.20**

Ada Tosatti (Université Sorbonne Nouvelle)

*Nanni Balestrini nella stagione dei movimenti: fra demistificazione e mitopoiesi.*

Vincenzo Binetti (University of Michigan)

*Nanni Balestrini, una Counter memory?*

Ulla Musarra-Schroeder (Radboud University, Nimega)

*Umberto Eco e l'immagine degli anni Settanta: critica politico-culturale, semiotica, narrativa.*

Christian D'Agata (Università degli Studi di Catania)

*Gli anni del desiderio. Il racconto degli anni settanta nell'opera coeva di Umberto Eco.*

Fabrizio Miliucci (Università di Torino)

*«Una zona grigia brumosa, malinconica, dolce e, credo, bellissima». Gli anni Settanta di Carlo Bordini.*

**Pranzo libero**

13,20 -14,20

**SESSIONE V - 14.20-16.30**

Ugo Perolino (Università D'Annunzio Chieti Pescara)

*Il caso Mattei nella pubblicistica degli anni Settanta e nel romanzo Petrolino di Pier Paolo Pasolini.*

Gerardo Iandoli (Aix Marseille Université)

*La strage di Stato: il pensiero narrativo per la ricerca della verità.*

Paola Nigro (Università di Salerno)

*La ricerca della verità sullo sfondo degli Anni di piombo nelle Novelle fatte a macchina di Gianni Rodari.*

Elisa Santalena (Université Grenoble Alpes)

*Gli anni 70 come fonte di ogni male? Analisi di una distorsione politico-storica e nuovi strumenti di lettura.*

Jessy Simonini (Università di Udine/Università di Trieste)

*Gli occhi di Mara Cagol. Mitologie, narrazioni e contronarrazioni.*

Giulio Ciancamerla ((Sapienza Università di Roma)

*Uomini e no di Valentino Orsini (1980): il «secondo tempo della verità».*

**Pausa caffè**

16.30-16.40

**Sabato 29 ottobre 2022**

Coordinano: Silvia Contarini e Claudio Milanese

**SESSIONE VII - 9.00-12.30**

Ugo Fracassa (Università Roma Tre)

*Finire nel "misto". Il diario politico-impoetico del Montale anni Settanta.*

Nunzia Palmieri (Università di Bergamo)

*L'erba voglio fiorisce in rosa: nuove parole per nuove realtà.*

Cosimo Burgassi (CNR, Pisa, ILC - Istituto di Linguistica Computazionale), Giulio Vaccaro (CNR, Roma-Firenze, ISEM - Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea)

*L'album di famiglia, il covo di Stato, la Renault 4 rossa. Testi e immagini del caso Moro nella cultura italiana.*

**Pausa caffè**

11.00-11.15

Luca Mozzachiodi (Università di Bologna)

*I fratelli tute blu che seppellirono le asce: Lama alla sapienza e il "mondo non dialettico".*

Vittorio Prada (Universität Tübingen)

*L'autunno tedesco e gli anni di piombo. Percorsi interdisciplinari attraverso la stagione del terrorismo in Italia e in Germania.*

Antonio Spampinato (Université Paris Nanterre)

*La cultura giuridica negli anni '70 in Italia e la "scoperta" della Costituzione.*

**Programma Panel 3**  
***Benvenuti al Nuovo Sud***

Coordinamento: Colbert Akieudji, Domenica Elisa Cicala, Laura Fournier, Michelangelo La Luna, Dagmar Reichardt, Carmen Van den Bergh  
Segreteria: Laura Fournier (laura.fournier@univ-grenoble-alpes.fr)

**POLO DIDATTICO**

**Giovedì 27 ottobre 2022**

Coordinano: Colbert Akieudji e Carmen Van den Bergh  
*Volti e identità transculturali del Sud in prospettiva storico-globale*

**SESSIONE I - 14.00-16.00**

Barbaro Giuseppe (Université Paris 8)  
*La leggenda de "Il Noce di Benevento"*

Paolo Orrù (Università di Cagliari)  
*Il neoborbonismo e la narrazione della (sua) realtà meridionale*

Colbert Akieudji (Université de Dschang)  
*Da Verga a Kourouma: tra premodernità e modernità siciliana e africana*

Luciana Pasquini (Università di Chieti)  
*Alicia Alonso, "passeuse" del balletto classico nel Sud del mondo*

Giulia Tumminello (Università di Palermo)  
*Maxiprocesso: spartiacque di un nuovo storytelling del sud?*

Lara Maria Bitter (Universität Mainz)  
*Bari, nuovo alter Ego – il Nuovo Sud in "Né qui né altrove. Una notte a Bari" di Gianrico Carofiglio*

**Pausa caffè**

16.00-16.20

**SESSIONE II - 16.20-18.20**

Coordinano: Dagmar Reichardt e Laura Fournier  
*Scritture e topos del nuovo Sud nella letteratura e nei media*

Gloria Lauri-Lucente (Università di Malta | L-Università ta' Malta), Gaetana Marrone-Puglia (Princeton University)  
*Gaetana Marrone e Gloria Lauri-Lucente in conversazione: "The cinema of Francesco Rosi", uno studio critico*

Anastasija Gjurchinova (Università Ss Cirillo e Metodio di Skopje)  
*La poetica meridionale e transculturale di Armando Gnisci*

Grazia Dolores Folliero-Metz (Universität Siegen)  
*I "vinti". Paradigmaticità e attualità dell'opera verghiana*

Maria Paola Scialdone (Università di Macerata)  
*Il giardino del Sud come icona di trasformazione transculturale nella letteratura tedesca del Sette-Ottocento*

Marita Liebermann (Centro Tedesco di Studi Veneziani)  
*Giungla o salvezza – Venezia, prima tappa verso il Sud nel discorso sul turismo oltralpe*

Paulina Malicka (Adam Mickiewicz University Poznań)  
*Tra radice e rizoma. La poesia siciliana di oggi*

### **Venerdì 28 ottobre 2022**

Coordinano: Domenica Elisa Cicala e Carmen Van den Bergh  
*Trasposizioni del Sud sulle scene teatrali e al cinema*

### **SESSIONE III - 9.00 -11.00**

Domelisa Cicala (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)  
*Il (nuovo) Sud nel cinema*

Maria Maderna (Accademia Paolo Grassi di Milano)  
*Il bell'Antonio tra comunicazione narrativa e specificità teatrale e filmica*

Jonas Hock (Universität Regensburg)  
*"Black glocal meridionale": Crocifissi e santi neri nel contesto della migrazione e della schiavitù moderna*

Luciana Guido Shrempf (Università Ss Cirillo e Metodio di Skopje)  
*La Calabria al cinema: la punta dello stivale raccontata nei film italiani degli ultimi venti anni*

Mario Desiati (scrittore)  
*Gli "Spatriati" e il Sud*

**Pausa caffè**

11.00-11.20

### **SESSIONE IV - 11.20 -13.20**

Coordinano: Colbert Akieudji e Dagmar Reichardt  
*Giuseppe Bonaviri tra realtà e magia*

Dagmar Reichardt (Latvian Academy of Culture)

*Bonaviri, rivoluzionario del Sud: "Il libro di pietra" come modello per una nuova convivenza transculturale*

Raffaella Mastandrea Bonaviri (La Sapienza Università di Roma)

*Giuseppe Bonaviri e la quarta rivoluzione: passando dal Mediterraneo, tra tag e hashtag*

Luigi Saitta (RAI Roma)

*Il nuovo sud del visionario Giuseppe Bonaviri: echi transculturali della new age*

Belén Hernandez (Universidad de Murcia)

*Simboli occulti in "Notti sull'altura" di Giuseppe Bonaviri*

Dante Marianacci (Fondazione Aria, Pescara)

*Bonaviri stellare. Viaggi e conversazioni con lo scrittore*

**Pranzo libero**

13.20-14.20

#### **SESSIONE V - 14.20-16.30**

Coordinano: Domenica Elisa Cicala e Laura Fournier

*Rappresentazione delle donne e scrittura femminile nel Sud*

Laura Fournier-Finocchiaro (Université Grenoble Alpes)

*La rappresentazione delle eroine e combattenti meridionali del Risorgimento*

Sara Delmedico (University College Dublin)

*"La metà di Chibbaro (era il mandorleto) lo devi dare in dote a 'Ncilin". Donne, dote e seduzione tra legge, realtà e letteratura*

Fausto De Michele (Karl-Franzens-Universität Graz)

*Di Maria Attanasio e le sue donne. Ribellione al femminile e non solo*

Maria Attanasio (scrittrice)

*Le donne del Sud nella storia e nella finzione*

Laura Fortini (Università Roma Tre)

*Scrittrici della Sardegna e oltre*

**Pausa caffè**

16.30-16.40

#### **SESSIONE VI - 16.40-18.40**

Coordinano: Michelangelo La Luna, Colbert Akieudji e Domenica Elisa Cicala

*La letteratura italo-albanese*



Francesco Altimari (Università della Calabria)  
*La collocazione della letteratura italo-albanese*

Margherita Ganeri (Università della Calabria)  
*Intrecci di diaspora e memorie arbëreshë: la letteratura di Falconara Albanese*

Giovanni Braico (New York University)  
*Domenico Mauro e la questione italo-albanese nell'800*

Matteo Mandalà (Università di Palermo)  
*Pirandello e gli arbëreshë di Sicilia*

Michelangelo La Luna (University of Rhode Island)  
*La diaspora e la diaspora della diaspora in alcuni autori arbëreshë*

Carmine Abate (scrittore)  
*Le stagioni di Hora: scrivere e vivere per addizione*

### **Sabato 29 ottobre 2022**

#### **SESSIONE VII - 9.00-12.00**

Coordination: Dagmar Reichardt e Carmen Van den Bergh  
*Circolazioni e "traduzioni" del Sud nelle arti e nei testi*

Stefan Capaliku (Università di Tirana | Universiteti I Tiranës)  
*Renzo Collura pittore e la dimora albanese*

Giulia Di Santo (Universidad de Salamanca)  
*Dall'arte classica all'arte contemporanea. Commistioni, dialoghi e sfide tra l'Italia e la riva sud del mediterraneo*

Giovanni Inzerillo (Università degli Studi di Milano Statale)  
*La genesi della Neoavanguardia a Palermo*

Piero Carbone (poeta)  
*Il dialetto non è Sud [accompagnato dalla musica di Antonio Zarcone]*

**Pausa caffè**  
11.00-11.15

## **Programma Panel 4**

### ***L'italiano sullo schermo: strategie pragmatiche e linguistiche per rappresentare la realtà***

Coordinamento: Ineke Vedder, Elisabetta Santoro e Elena Nuzzo

## **POLO DIDATTICO**

**Venerdì 28 ottobre 2022**

Coordinano: Ineke Vedder, Elisabetta Santoro e Elena Nuzzo

### **SESSIONE V - 14.00-16.30**

Ineke Vedder (Università di Amsterdam), Elisabetta Santoro (Università di San Paolo) e Elena Nuzzo (Università Roma Tre)

*L'italiano sullo schermo: una panoramica degli studi sulle strategie pragmatiche e linguistiche*

Raffaella Setti (Università di Firenze) e Francesca Cialdini (Università di Firenze)

*Rubare le parole a Diabolik. Dal fumetto al film*

Laura Clemenzi (Università della Tuscia)

*Le voci dei migranti nei documentari degli anni Duemila*

Simona Messina (Liceo Artistico di Napoli)

*Frammenti di vita quotidiana: forme testuali non convenzionali alla ricerca della realtà*

Rocco Nichil (Università del Salento)

*Gabagool e goomah. Fenomeni di multilinguismo nella serie televisiva The Sopranos / I Soprano*

Daniela Pietrini (Università di Halle-Wittenberg), Mara Papaccio (Università di Halle-Wittenberg)

*Avete una stanza con una bègno? I dialoghi filmici tra parlanti nativi, non nativi e pseudonativi nel cinema tedesco e angloamericano degli anni Duemila*

**Pausa caffè**

16.30-16.40

### **SESSIONE VI- 16.40-19.00**

Massimo Vedovelli (Università per Stranieri di Siena)

*Come i film raccontano l'educazione linguistica per migranti: l'emigrazione italiana del Secondo dopoguerra*

Simona Bartoli-Kucher (Karl-Franzens-Universität Graz)

*Come i film raccontano l'educazione linguistica per migranti: l'immigrazione straniera in Italia*

Moira De Iaco (Università di Bari)

*Il realismo dei film Terra di mezzo e Ospiti di Matteo Garrone. Un'analisi di alcune interazioni tra nativi e non nativi finalizzata all'educazione linguistica*

Chiara Sarah Diminuco (Università di Palermo)

*Netflix per il rinforzo del lessico: la traduzione e la sottotitolazione di regionalismi e slang giovanile in Language Reactor*

Antonella Benucci (Università per Stranieri di Siena) e Giulia Grosso (Università di Cagliari)

*"Noi abbiamo" ... "non è come qui": immaginario e usi linguistici nel cinema della migrazione*

### **Sabato 29 ottobre 2022**

Coordinano: Ineke Vedder, Elisabetta Santoro e Elena Nuzzo

### **SESSIONE VII - 9.00 -12.30**

Alessio Arena (Università di Verona)

*Gesto, grammelot e contaminazione linguistica nel cinema italiano contemporaneo*

Alfredo Sgroi (Università di Catania)

*Contaminazioni e metamorfosi linguistiche nella filmografia storica di Camilleri: dalla Scomparsa di Patò a La concessione del telefono*

Fabio Rossi (Università di Messina)

*Zerocalcare, Strappare lungo i bordi: un prototipo (controverso) di orchestrazione linguistica (lingua, dialetto, gergo) e semiologica*

Myriam Mereu (Università di Cagliari), Paolo Orrù (Università di Cagliari)

*Complex teenagers: il racconto dell'adolescenza nell'era della serialità transmediale*

**Pausa caffè**

11.00-11.15

Mayara da Silva Neto (Università di San Paolo)

*Pattern intonativi nell'italiano del cinema: uno studio esplorativo sulle richieste*

Elisabetta Santoro (Università di San Paolo) e Sulamita Maria Mattos da Costa (Università di San Paolo)

*Alla ricerca della naturalezza nel parlato del cinema italiano: dalla sceneggiatura alla messa in scena*

## **Programma Panel 5**

### ***La narrazione autobiografica: prospettive incrociate tra letteratura, linguistica e glottodidattica***

Coordinamento: Lorenzo Coveri, Tommaso Meozzi

## **POLO DIDATTICO**

**Giovedì 27 ottobre 2022**

Coordinano: Lorenzo Coveri e Tommaso Meozzi

### **SESSIONE I - 14.00-16.00**

Anna Tylusińska-Kowalska (Università di Varsavia)

*Una lezione di narrazione in prima persona: diari e lettere di viaggio tra Sette e Ottocento in quanto genere autobiografico particolare in base ad alcuni testi italiani, francesi e polacchi.*

Benedetta Mannino (Università di Potsdam)

*Del liquido vivere. L'altrove e l'autobiografia interculturale in Chiellino, Fenoglio, Sepe.*

Carmen F. Blanco Valdés (Università di Cordoba), Barbara Galeandro (Università di Cordoba)

*Jhumpa Lahiri e la "negoziazione" dell'identità culturale e linguistica.*

**Pausa caffè**

16.00-16.20

### **SESSIONE II - 16.20-18.20**

Martina Bellinzona (Università per Stranieri di Siena)

*Raccontare e raccontarsi: l'italiano e le altre lingue nelle scritture migranti.*

Tommaso Meozzi (Università di Graz)

*Un "io" che si fa "noi": strategie narrative nelle autobiografie della migrazione.*

Elena D'Avenia (Università di Palermo)

*Scrivo la lingua che parlo. L'autobiografia linguistica come strumento didattico di narrazione tra giudizi e pregiudizi.*

**Venerdì 28 ottobre 2022**

**SESSIONE III 9.00-11.00**

Coordinano: Lorenzo Coveri e Tommaso Meozzi

Maria Maślanka-Soro (Università Jagellonica di Cracovia)

*La finzione autobiografica di Petrarca tra mistificazione e paradigma universale.*

Maurizio Masi (Università di Firenze)

*Ragioni e miti dell'Io nella scrittura autobiografica di Vittorio Alfieri.*

Giulia Isabella Grosso (Università di Cagliari), Viola Monaci (Università per Stranieri di Siena)

*Narrazioni autobiografiche in carcere: il legame tra mancato apprendimento linguistico del progetto migratorio.*

Camilla Spaliviero (Università Ca' Foscari Venezia)

*Le percezioni dei docenti sull'insegnamento dell'identità plurilingue e multiculturale italiana attraverso la letteratura della migrazione: uno studio di caso in Argentina.*

**Pausa caffè**

11.00-11.20

**SESSIONE IV - 11.20-13.20**

salvatore francesco lattarulo (università di bari)

*«se questo racconto avrà mai un lettore»: ernesto e l'autobiografia impossibile di umberto saba.*

Olga Gurevich (Università Statale Russa degli Studi Umanistici RGGUe/Società Dante Alighieri a Gerusalemme)

*Giovannino Guareschi nei Lager: "Non muoio neanche se mi ammazzano".*

**Pranzo libero**

13.20-14.20

## **SESSIONE V - 14.20-16.30**

Petra Hamerli (Università di Pécs)

*L'autobiografia nella storia: l'Ungheria nei ricordi dei ministri degli esteri italiani nel periodo del fascismo.*

Adriana Marcolini (Università di San Paolo)

*Antifascismo e fascismo nelle autobiografie di due italiane emigrate in Brasile.*

Ida Giulia Bassanello (centro di formazione Italien Grande Beauté)

*Libera nos a Malo e Lessico familiare: una proposta di confronto glottodidattico e letterario tra esempi di plurilinguismo nella scrittura autobiografica novecentesca.*

Tanja Habrle (Università di Pola), Ilaria Paus (Università di Pola)

*Un'autobiografia "nascosta tra le righe".*

**Pausa caffè**

16.30-16.40

## **SESSIONE VI- 16.40-18.40**

Eliana Moscarda Mirković (Università di Pola)

*Le forme del raccontare e del raccontarsi negli spazi autobiografici rimodulati della letteratura istro-quarnerina.*

Joanna Janusz (Università della Slesia)

*I meandri dell'autofiction nel Ciclo delle stelle di Mauro Covacich.*

Bianca Rita Cataldi (University College Dublin)

*Ottiero Ottieri e l'autobiografia come intento testimoniale.*

Elisa Pontini (Università di Bologna)

*Il teatro e la prosa di Ascanio Celestini: autobiografismo, lingua e memoria.*

**Sabato 29 ottobre 2022**

Coordinano: Lorenzo Coveri e Tommaso Meozzi

**SESSIONE VII - 9.00 - 12.00**

Paola Celentin (Università di Verona), Maria Cecilia Luise (Università di Udine), Mario Cardona (Università di Bari)

*Metafore sull'apprendimento delle lingue nelle autobiografie di giovani studenti di italiano e in alcune autobiografie linguistiche di scrittori plurilingui.*

Michele Daloiso (Università di Parma) e Andrea Ghirarduzzi (Università di Parma)

*L'autobiografia linguistica dell'apprendente di lingue con DSA.*

Laura Campanale (I.T.T. Mazzotti Serale Treviso)

*Dalla letteratura migrante ai laboratori di storytelling: esperienze didattiche in Germania e in Italia a confronto.*

Antonella Ippolito (Università di Potsdam)

*Cartografie degli spazi e del linguaggio nell'universo precario postindustriale: Su Ipotesi di una sconfitta (2017) di Giorgio Falco.*

**Pausa caffè**

11.00-11.15



**Programma Panel 6**  
***La realtà linguistica vs il testo di grammatica***

Coordinamento: Ilde Consales, Daniel Słapek, Roman Sosnowski

**POLO DIDATTICO**

**Giovedì 27 ottobre**

Coordinano: Daniel Słapek e Roman Sosnowski

**SESSIONE I - 14.00-16.00**

*Grammatica vs uso*

Ruska Ivanovska-Naskova (Università "Ss. Cirillo e Metodio" di Skopje)

*I costrutti condizionali nelle grammatiche italiane per stranieri*

Eva Klímová (Università della Slesia di Opava)

*Osservazioni sulla struttura informativa della frase nelle grammatiche moderne di lingua italiana*

Fabio Ruggiano (Università di Messina)

*La pratica della teoria: uno sguardo dentro la redazione di una grammatica scolastica*

Daniel Słapek (Università Jagellonica di Cracovia)

*Il dittongo mobile nella flessione verbale alternativa (di tipo "nuociamo/nociamo"): norme grammaticali e l'uso nei corpora*

**Pausa caffè**

16.00-16.20

**SESSIONE II - 16.20-18.20**

*Grammatica e didattica LS/L2*

Alessandro Ferro (Università di Siviglia e Università per Stranieri di Siena)

*Segnali discorsivi e acquisizione dell'italiano L2 in contesto didattico*

Agnieszka Latos (Università SWPS di Varsavia)

*La presenza dei tratti neostandard nei manuali di italiano L2/LS*

Anna Zingaro (Università di Bologna)

*Tra standard e neostandard: le forme riflessive affettive nell'insegnamento dell'italiano L2.*

Małgorzata Nowakowska (Università Pedagogica di Cracovia)

*Come insegnare la sintassi di italiano agli studenti polacchi?*

### **Venerdì 28 ottobre 2022**

Coordinano: Daniel Słapek e Roman Sosnowski

#### **SESSIONE III - 9.00 - 11.00**

*Manuali e grammatica*

Carmelo Averna (Università di Siviglia / Università Complutense di Madrid)

*I verbi procomplementari nei manuali di italiano L2/LS: uno specchio della realtà linguistica?*

Elżbieta Jamrozik (Università di Varsavia)

*Lingua straniera e ideologia*

Alicja Paleta (Università Jagellonica di Cracovia)

*Il futuro semplice tra la realtà linguistica italiana e i manuali di lingua italiana per stranieri (livelli A1-A2 QCER)*

Enrico Serena (Technische Universität Dresden/Ruhr-Universität Bochum)

*Le parti del discorso nei manuali di italiano diffusi in Germania*

**Pausa caffè**

11.00-11.20

#### **SESSIONE IV - 11.20-13.20**

*Realtà linguistica e grammatica*

Luisa Amenta e Vincenzo Pinello (Università di Palermo)

*Il metodo valenziale per ricondurre la realtà linguistica al testo di grammatica.*

Katarzyna Kwapisz-Osadnik (Università della Slesia di Katowice)

*Una realtà percepita e diverse realtà linguistiche: caso dell'alternanza delle preposizioni in italiano*

Roman Govorukho (Professore Visitatore dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza)

*Linguistica moderna e insegnamento dell'italiano (ancora una volta sul congiuntivo)*

Aleksandra Paliczuk (Università della Slesia di Katowice)

*Il ruolo della preposizione nella percezione del mondo*

**Pranzo libero**

13.20-14.20

### **SESSIONE V - 14.20-16.30**

*Realtà linguistica e grammatica*

Marcella Banfi, Alice Ongaro (OPPI, Organizzazione per la Preparazione Professionale degli Insegnanti)

*Idealmente irreali: epurare la lingua per servire l'analisi logica*

Ryszard Wylecioł (Università della Slesia di Katowice)

*Concettualizzazione del costrutto [AND + DA] nella lingua italiana, inglese e polacca. Analisi comparata in chiave cognitiva*

*Storia della grammatica*

Roman Sosnowski (Università Jagellonica di Cracovia)

*Le sfaccettature della realtà linguistica: la teorizzazione degli avverbi deittici in Bembo (qui/qua-costi/costà-li/là) e l'uso del suo tempo*

Silvia Tolusso (Università Roma Tre)

*Ben le disponi e m'apri. Il trattato Dell'ortografia italiana di Daniello Bartoli*

**Pausa caffè**

16.30-16.40

**SESSIONE VI- 16.40-18.40**

*Storia della grammatica*

Ilde Consales (Università Roma Tre)

*Una «mal provvida pratica»: la diversificazione tra preposizioni e segnacasi nella grammaticografia italiana*

Emma Malaspina (Università di Szeged)

*Alessandro Manzoni e la rivoluzione linguistica: la convenzionalità dell'uso a discapito della norma grammaticale*

Giulia Virgilio (Università per Stranieri di Siena)

*I composti neoclassici nella grammaticografia italiana*

Luca Palmarini (Università Jagellonica di Cracovia)

*Osservazioni sulla morfologia di alcune grammatiche di italiano per polacchi della seconda metà del XIX secolo*

## **Programma Panel 7**

### ***Narrazioni intermediali della realtà: forme dell'iconotesto italiano contemporaneo***

Coordinamento: Dalila Colucci, Leonarda Trapassi

#### **Venerdì 28 ottobre**

Coordinano: Dalila Colucci, Leonarda Trapassi

#### **SESSIONE IV - 11:20-13:20**

*Per una fenomenologia dell'iconotesto narrativo*

Tatjana Peruško (Università di Zagabria)

*Testi e immagini nella narrativa italiana contemporanea: dalla reciproca ispirazione alla complicità referenziale*

Lorenzo Marchese (Università di Palermo)

*Quale rapporto fra iconotesto e autofiction?*

Raffaello Palumbo Mosca (Università di Torino)

*Il rapporto tra iconotesto e testo nelle narrazioni di non-fiction*

Emiliano Zappalà (University of Warwick)

*Casi di scrittura intermediale nella narrativa della post-verità: Reality di Giuseppe Genna e Flashover di Giorgio Falco*

Giuseppe Carrara (Università di Genova)

*Fra archivi e feticci*

#### **SESSIONE VI - 16:40-18:40**

*Il fototesto: dispositivi e itinerari*

Marilina Ciaco (IULM, Milano)

*Anti-narrazioni del Duemila: su alcuni usi del fototesto nella "prosa in prosa"*

Marina Spunta (University of Leicester)

*Il fotolibro ghirriano come ecosistema: una lettura del paesaggio italiano*

Viviana Triscari (Università di Catania)

*«Questo posto appartiene alla luna, alla notte, alla mano sinistra». Un viaggio d'artista visto e scritto: Ontani, Silva, Trevi a Bali*

Dalila Colucci (Universidad de Sevilla)

*Attraversare la lacuna: Absolutely Nothing di Giorgio Vasta e Ramak Fazel*

Leonarda Trapassi (Universidad de Sevilla)

*"La valigia di Gerda": immagini e scrittura in La ragazza con la Leica di Helena Janeczek*

Linda Garosi (Universidad de Córdoba)

*Fotografie e parole: la ricostruzione memoriale in Bajani, Tuena, Janeczek*

### **Sabato 29 ottobre**

Coordinano: Dalila Colucci, Leonarda Trapassi

### **SESSIONE VII (9:00-13:00)**

*Memoria e ritratto: l'iconotesto come ri-costruzione*

Lavinia Torti (Università di Bologna/Université Sorbonne)

*Doppia esposizione. L'auto-etero-ritratto nell'iconotesto contemporaneo*

Giorgia Gheri (Università di Pisa)

*Una galleria di ritratti. Modi di rappresentazione del sé in Hotel a zero stelle*

Chiara Borrelli (Université Sorbonne/Università La Sapienza)

*«Prima che una persona [...] sono stato un disegno»: iconotesto e fototesto in Michele Mari*

*Dalla parte della creazione: tavola rotonda con gli autori*

**Maria Teresa Carbone** (giornalista e scrittrice)

*Scrittrici e scrittori nell'era della postfotografia, perplessi*

**Guido Mazzoni** (critico e scrittore)

*Ekphrasis, scrittura e fotografia diffusa*

**Tommaso Pincio** (scrittore)

*Benjamin, il cinema e la fotografia*

**Giorgio Vasta** (scrittore)

*Dai deserti nordamericani a Palermo*

**Programma Panel 8**  
***Raccontare i corpi delle donne***

Coordinamento: Ramona Onnis, Manuela Spinelli

**POLO DIDATTICO**

***PANEL 8A***

**Giovedì 27 ottobre 2022**

Coordina: Manuela Spinelli

**SESSIONE II - 16.20-18.20**

Enrica Bracchi (Université de Nantes)

*Tu dentro di me: corpi e maternità surrogata*

Ramona Onnis (Université Paris Nanterre)

*Il ventre guasto. Corpi, infertilità e tecniche di procreazione*

Paola Casella (Università di Zurigo)

*Tra schiavitù ormonale e libero arbitrio: il canto allegro moderato di Patrizia Cavalli*

Iris Chionne (Université de Nantes)

*"Sotto la pelle": il corpo nella poesia di Elisa Biagini (1970-)*

Sara Vergari (Université Aix-Marseille)

*Il corpo come campo di battaglia nella poesia di Cavalli, Valduga e Frabotta*

**Venerdì 28 ottobre 2022**

Coordina: Ramona Onnis

**SESSIONE VI - 16.40-18.40**

Caterina Romeo (Università La Sapienza)

*Contromemorie e memorie contro in Sangue giusto di Francesca Melandri e The Shadow King di Maaza Mengiste*

Matteo Trillini (Universidad Complutense de Madrid)



*Disgregazione dell'io e ricostruzione dell'identità: corpi violati nella narrativa di Igiaba Scego*

Barbara Kornacka (Università Adam Mickiewicz, Poznań)

*Una donna libera e felice? Riflessioni sul romanzo Timira di Wu Ming 2 e Antar Mohamed*

Gloria Paganini (Université de Nantes)

*Nuove Italiane al cinema: forme e immagini di corpi femminili in cerca di affermazione*

Stefano Bragato (Università di Zurigo)

*I corpi nella narrativa di Irene Chias*

**Sabato 29 ottobre 2022**

Coordina: Manuela Spinelli

**SESSIONE VII - 9.00-12.30**

Giulia Kamińska Di Giannantonio (Università di Slesia)

*Il corpo nello spazio. Come le donne raccontano la propria terra*

Alessia Zinnari (University of Glasgow)

*"Per una espressione nuova": Suzanne Santoro e la rappresentazione del corpo nell'avanguardia femminista italiana*

Giacomo Di Muccio (La Sapienza Università di Roma)

*Ed era il mio corpo, ero io – Il corpo queer in In tutti i sensi come l'amore di Simona Vinci*

**Pausa caffè**

11.00-11.15

Céline Pruvost (Université de Picardie Jules Verne)

*Cantare e invecchiare: raccontare il corpo delle cantanti nel tempo*

Gaspare Trapani (Università Cattolica Portoghese et Università di Lisbona)

*(Donatella) Rettore, una questione di "Chimica"*

Carmela Simmarano (Universidad de Sevilla)

*Il corpo femminile nel testo cantato: da Mina a Monica Naranjo*

## **PANEL 8B**

**Giovedì 27 ottobre 2022**

### **SESSIONE I - 14.00-16.00**

Coordina: Gloria Paganini

Malgorzata J. Lewandowska (Università di Varsavia)

*"Il mio naso sono io". Perfezione e imperfezioni sulla stampa femminile italiana degli anni Ottanta e Novanta*

Serge Defousing (Università di Dschang)

*Il corpo della donna nel panorama mediatico italiano contemporaneo: da sostrato di emancipazione nella lotta femminista a strumento di alienazione fisica e spirituale nella società dei mass-media*

Dorota Kozakiewicz-Klosowska (Università di Varsavia)

*Le parole delle donne. Verso l'immagine (linguistica) delle figure femminili nel discorso delle campagne di comunicazione sociale*

Leandra Tortella (ricercatrice indipendente)

*La bellezza si vende. Casi di mercificazione del corpo femminile nella televisione dagli anni Ottanta ad oggi*

Gerardina Antelmi (Università di Genova)

*La rappresentazione della morte delle donne nella serie televisiva del Commissario Montalbano*

**Pausa caffè**

16.00-16.20

### **SESSIONE II - 16.20-18.20**

Coordina: Ramona Onnis

Irene Cacopardi (Université Clermont-Auvergne)

*La dama uscita dal computer: un bellissimo mostro di fantascienza*

Lavinia Mannelli (Università degli studi di Siena)

*"Parlo poco e guardo bene". La donna postumana in tre scrittrici italiane contemporanee*

Monica Biasiolo (Università di Augsburg)

*Il corpo della donna tra natura, artificio e biopolitica: il postumano di Laura Pugno*

Antonia Blasina Miseri (Società Dante Alighieri)  
*Il corpo nella prospettiva del postumano*

Juliet Guzzetta (Università Michigan State)  
*Epistemologie incarnate: La drammaturgia femminista di Giuliana Musso in Mio eroe*

**Venerdì 28 ottobre 2022**

**SESSIONE III - 9.00 - 11.00**

Coordina: Caterina Romeo

Michela Sacco (Université de Nantes)  
*Donne braccianti: presenza silente di corpi femminili martoriati e annichiliti*

Fanny Eouzan (Université de Lille)  
*Il corpo recinto: il divenire donna nella Sicilia di Simonetta Agnello Hornby*

Eleonora Conti (Università di Bologna)  
*Di figlia in madre: rispecchiamenti e costruzione dell'identità in alcune scrittrici italiane contemporanee*

Maria Luisa Sais (Université Paris Nanterre - Università di Cagliari)  
*Corpo e identità femminile: la difficile costruzione di sé nella Lunga attesa dell'angelo di Melania G. Mazzucco*

Francesca Chiara Guglielminino (Université Toulouse Jean Jaurès)  
*Il corpo femminile nelle riscritture contemporanee del mito: la figura della prostituta in Sogni di Clitennestra di Dacia Maraini e Medea per strada di Elena Cotugno e Fabrizio Sinisi*

**Pausa caffè**

**SESSIONE IV - 11.20-13.20**

Coordina: Iris Chionne

Carlo Baghetti (Université Aix-Marseille)  
*La centralità del corpo (femminile) nelle rappresentazioni contemporanee del lavoro*

Alessandra Trevisan (Università Ca' Foscari)  
*Corpi di donne e soggettività in Gruppo concentrico di Lalla Kezich*

Monica Cristina Storini (Università La Sapienza)

*Polimorfie corporee nel noir di Alda Teodorani*

Rotraud Von Kulesa (Universität Augsburg)

*(Ri)scrivere il corpo della donna (in)vecchia(ta) nel giallo contemporaneo*

**Pranzo libero**

13.20-14.20

**SESSIONE V - 14.20-16.30**

Coordina: Ramona Onnis

Erica Ciccarella (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

*Contagio, sensualità e morte: i corpi malati delle donne in Dicerie dell'untore (1981) di Gesualdo Bufalino e ne La lepre (1988) di Vincenzo Cerami*

Barbara Sturman (IC Gorizia 1)

*"Scritto sul corpo". La traboccante vitalità della disabilità fisica femminile nella narrativa di Barbara Garlaschelli*

Maria Panetta (Sapienza Università di Roma)

*Possesso, anoressia e abuso: tre recenti narrazioni su corpi di donne in cerca di riscatto*

Jelena Zečević (Universitat Autònoma de Barcelona)

*Primo amore e Bellissime: il corpo che asseconda il desiderio*

Katarina Dalmatin (University of Split)

*Le funzioni del corpo femminile nel contesto della tematizzazione dei disturbi di personalità nella narrativa di N. Ammaniti*

**Pausa caffè**

16.30-16.40

**SESSIONE VI- 16.40-18.40**

Coordina: Manuela Spinelli

Laura Belloni (Università Statale, UCSC Milano)

*Il corpo femminile: assenza e presenza nell'Amore molesto di Elena Ferrante*

Giulia Cilloni (Università di Varsavia)

*Dominika LIPSZY, Il corpo femminile in L'amica geniale di Elena Ferrante*

Luisa Sorbello (Università di Catania)  
*Icone e personaggi femminili nella letteratura di Andrea Camilleri*

Margherita Verdirame (Università di Catania)  
*La poetessa e il suo dottore: Mariannina Coffa e Filippo Pennavaria*

Marianne Kamal (Università del Cairo)  
*La rappresentazione femminile nel cinema italiano negli anni 2000*

**Sabato 29 ottobre 2022**

**SESSIONE VII - 9.00 -12.00**

Coordina: Ramona Onnis

Stefania Lucamante (Università degli studi di Cagliari)  
*Ragionare sul proprio corpo: riflessioni e consonanze in Il filo di mezzogiorno di G. Sapienza e In contumacia di Giacomina Limentani*

Loredana Palma (Università di Napoli "L'Orientale")  
*Dal corpo all'anima. Il racconto del corpo femminile in Non ti muovere di Margaret Mazzantini*

Margit Lukacs (Università Cattolica di Budapest)  
*Tre "corpi di donne" tra Biella, Roma e Messina: la rappresentazione della femminilità fisica e spirituale nelle opere di Silvia Avallone, Giulia Caminito e Nadia Terranova*

**Pausa caffè**

11.00-11.15

Ewa Tichoniuk-Wawrowicz (Università di Zielona Góra)  
*Il corpo (s)coperto. La corporeità femminile da Insciallah alla Trilogia di Oriana Fallaci*

Magdalena Wrana (Università Jagellonica di Cracovia)  
*Lenòr: la forza di una donna*

**Programma Panel 9**  
***Letteratura & Architettura: l'antropizzazione dello spazio civico in un'Italia in mutamento***

Coordinamento: Peter Kuon, Marina Pagano

**POLO DIDATTICO**

**Giovedì 27 ottobre 2022**

Coordinano: Peter Kuon, Marina Pagano

**SESSIONE I - 14.00-16.00**

*Architettura in narrazione*

Kathrin Ackermann (Università di Salisburgo)  
*La materia e l'assenza. Melania Mazzucco: L'architettrice (2018)*

Tamara Török (Università di Budapest)  
*Pietro Travaglia ad Eszterháza. Le influenze italiane negli edifici teatrali e nella scenografia nel Settecento in Europa Centrale.*

Andrea Quarta (Università di Paris-Sorbonne)  
*Il "Vittoriale degli Italiani" visto da d'Annunzio e dal mondo culturale francese tra il 1921 e il 1938.*

Lucia Geremia (Università Cattolica di Milano)  
*Elio Vittorini e Albe Steiner: l'architettura in «Politecnico»*

**Pausa caffè**

16.00-16.20

**SESSIONE II - 16.20-18.20**

*Roma infernale*

Presentazione della sezione: Peter Kuon (Università di Salisburgo), Marina Pagano (Università di Salisburgo)

Niccolò Amelii (Università Chieti-Pescara)  
*Nuove retoriche dello spazio urbano: le configurazioni narrative della metropoli nell'opera di Francesco Pecoraro*

Sabina Ciminari (Università di Montpellier)  
*Luoghi, non luoghi e significati di Roma nelle scrittrici degli anni Duemila*

Leonardo Vilei (Università Complutense di Madrid)

*Estetica e complessità della città disfunzionale: Roma nella letteratura italiana contemporanea*

**Venerdì 28 ottobre 2022**

Coordinano: Peter Kuon, Marina Pagano

**SESSIONE III - 9.00 - 11.00**

*Architettura e utopia*

Moreno Campetella (Università di Lyon)

*Alcuni elementi della città ideale e utopica nei trattati di architettura del Quattrocento e del Cinquecento: studio lessicologico e storico*

Smaranda Elian (Università di Bucarest)

*La "città perfetta" del Rinascimento fra utopia e recupero*

Peter Kuon (Università di Salisburgo)

*La città del sole di Tommaso Campanella*

Barbara Vinciguerra (Sapienza Università di Roma)

*La città ideale di Tommaso Buzzì: un'utopia del reale nel Novecento*

**Pausa caffè**

11.00-11.20

**SESSIONE IV - 11.20-13.20**

*Immaginari della città*

Ada D'Agostino (Sapienza Università di Roma)

*Architetture del mondo, architetture della mente: Le città invisibili di Italo Calvino*

Natalia Chwaja (Università Pedagogica di Cracovia)

*Città con una goccia di veleno. Anatomia di un assedio di Marco Filoni e la "paura" nella città su esempi di testi letterari della tradizione triestina*

Karol Karp (Università di Toruń)

*Fra trasgressione e ricerca di valori universali: la rappresentazione della città contemporanea nel romanzo Dodici più un angelo di Ingrid Beatrice Coman*

Cecilia Spaziani (Università di Siena)

*Calvino sulle città*

**Pranzo libero**

13.20-14.20

## **SESSIONE V - 14.20-16.30**

*Città osservate e vissute*

Ginevra Latini (Università per stranieri di Siena)

*Un archetipo acquatico che influenza l'immaginario: Venezia ne Le città invisibili*

Susanne Winter (Università di Salisburgo)

*Anomalia urbanistica e città di vita. La Venezia di Diego Valeri*

Francesca Rubini ((Sapienza Università di Roma)

*«La città era per noi il miracolo». La lezione di Calvino nelle pagine di Giancarlo de Carlo*

**Pausa caffè**

16.30-16.40

## **SESSIONE VI- 16.40-18.40**

*Periferie*

Marina Pagano (Università di Salisburgo)

*Lo spazio della miseria: antropizzazione della povertà attraverso lo spazio in Deledda, C. Levi e Fenoglio*

Andrea Maletto (Università di Milano)

*«Ritornare qui è come risuscitare»: l'opera poetica e critica di Attilio Bertolucci tra città e natura*

Anna M. Brysiak (Università di Varsavia)

*Ri-mappare ri-narrando. Gianni Celati e l'architettura dello spazio*

Karolina Kopanska (Università di Danzica)

*I paesaggi urbani di una Firenze periferica nell'opera di Giovanni Agnoloni*

## **Sabato 29 ottobre 2022**

Coordinano: Peter Kuon, Marina Pagano

## **SESSIONE VII - 9.00 -12.00**

*Immagini di spazi antropizzati*

Karolina Najgeburska (PL Danzica)

*Lampedusa: la porta al paradiso o un luogo inabitabile? L'immagine dell'isola nei reportage di Jarosław Mikołajewski e Stefano Liberti*

Rocco Luigi Nichil (Università del Salento), Massimiliano Stefano (Provincia di Brindisi)

*Il cinema e la letteratura di Pasolini di fronte alle trasformazioni della società*



Marta Idini (Università di Milano)

*"A chi appartieni?", ovvero degli ambienti e degli spazi linguistici di Song 'e Napule*

Chiara Borroni (Università di Torino)

Le sorelle Macaluso. *La casa mondo*

**Pausa caffè**

11.00-11.15

***Tavola rotonda conclusiva***

## **Programma Panel 10**

### ***Luoghi e spazi reali e ideali nell'opera e nella vita di Dante***

Coordinamento: Daragh O'Connell (University College Cork, Irlanda), Matteo Ottaviani (McGill University, Montreal, Canada)

## **POLO DIDATTICO**

**Venerdì 28 ottobre 2022**

Coordinano: Daragh O'Connell e Matteo Ottaviani

### **SESSIONE V - 14.20-16.30**

Otfried Libercknecht (Indipendente)

*Inferno XXVIII e il luogo dell'ascesa di Maometto al paradiso*

Meghri Doumanian (McGill University)

*Dante e la magia, uno spazio non spazio tra possibile biografia e vulgata*

Matteo Ottaviani (McGill University)

*Gli errori danteschi, riflessioni per una nuova categorizzazione del modus scribendi della Commedia*

Elsina Caponetti (University College Cork)

*Il pozzo dell'Inferno. Dante e la Visio Tnugdali*

Tania Zampini (McGill University)

*La Vita Nuova e la memoria autobiografica di Dante*

**Pausa caffè**

16.30-16.40

### **SESSIONE VI- 16.40-18.40**

Jonny C. Wiles (University of Cambridge)

*Vegna Medusa: Raffigurando gli spazi “vuoti” nella Commedia*

Elian Smaranda (Università di Bucarest)

*Fra reale e immaginario: gli spazi danteschi visti dagli scienziati*

Elisabetta Tonello (Università eCampus)

*Realtà e realismo della natura nella Commedia di Dante*

Corina Anton (Università di Bucarest)

*“Girone”, “bolgia” e altro. Tradurre la topografia dantesca in romeno*

Franco Musarra (KU Leuven)

*Mario Luzi sulle orme di Dante e non solo*

### **Sabato 29 OTTOBRE 2022**

Coordinano: Daragh O’Connell e Matteo Ottaviani

### **SESSIONE VII - 9.00 -13.00**

Abdelhaleem Solaiman (University of Aswan/ Università di Genova)

*La ricezione di Dante nel mondo arabo*

Tania Zampini (McGill University)

*La Vita Nuova e la memoria autobiografica di Dante*

Rosina Martucci (Università di Salerno)

*Dalla Vita Nova alla Commedia: le donne nella vita ideale e reale di Dante Alighieri*

Stefan Bielanska, Bogumiła Bielanska (Università Pedagogica di Cracovia & Università Jagellonica di Cracovia)

*Dante sulle pagine delle Istorie fiorentine di Niccolò Machiavelli*

Luca Lombardo (Università di Bergamo)

*Per una topografia poetica dantesca. Memorie fiorentine dalle Rime giovanili alla Commedia*

**Pausa caffè**

11.00-11.15

Lorenzo Dell'Oso (Università di Gottinga)

*Dispute medico-filosofiche a Bologna al tempo di Dante: questioni di metodo*

Leyla Livraghi (University College Cork)

*Tebe civitas diaboli e l'influsso staziano nel basso Inferno*

Giuseppe Ledda (Università di Bologna)

*Geografia, (auto)biografia e poesia nel Paradiso*

***Tavola rotonda dantesca conclusiva***

Moderano Daragh O'Connell Matteo Ottaviani

## **Programma Panel 11**

### ***Il dialogo nei manuali didattici di italiano L2 di ieri e di oggi***

Coordinamento: Pierangela Diadori, Donatella Troncarelli

## **POLO DIDATTICO**

**Venerdì 28 ottobre 2022**

Coordinano: Pierangela Diadori, Donatella Troncarelli

### **SESSIONE V - 14.00-16.30**

Alessia Caviglia, Matteo Viale (Università di Bologna)

*I dialoghi nei materiali didattici di italiano L2 per migranti e rifugiati tra modelli pragmatici e stereotipi sociali*

Michela Dota (Università degli Studi di Milano)

*«Mi dica l'ultimo prezzo». Atti linguistici e mosse comunicative per negoziare il prezzo nei dialoghi "del comprare e vendere" in italiano L1 e L2 tra XVII e XX secolo.*

Elizaveta Prokopovich-Mikucka (Università Pedagogica di Cracovia)

*L'evoluzione del dialogo nei manuali di italiano LS di autori russi*

Luisa Amenta, Fabrizio Leto, Cinzia Maggiore (Università di Palermo)

*Quale lingua parlano i dialoghi dei manuali?*

Fabio Rossi, Raphael Merida (Università di Messina)

*Alle origini del dialogo come strumento glottodidattico e di analisi linguistica conversazionale: i Frutti di Florio*

Rossella Abbaticchio (Università di Bari)

*"...i dialoghi VERI sono quelli 'FACCIA A FACCIA'". Scritto vs parlato in italiano L2: per una competenza comunicativa 'reale' Alessandro Puglisi (Università per Stranieri di Siena)*

*Il dialogo scritto come attivatore autentico dell'interazione orale*

**Pausa caffè**

16.30-16.40

## **SESSIONE VI- 16.40-18.40**

Alessandro Puglisi (Università per Stranieri di Siena)

*Il dialogo scritto come attivatore autentico dell'interazione orale*

Pierangela Diadori, Elena Monami (Università per Stranieri di Siena)

*"Salutare" nei dialoghi dei manuali di italiano L2 (1946-2022), tra scelte sociolinguistiche e tecniche didattiche*

Marina Castagneto (Università del Molise) Stefania Ferrari (Università del Piemonte Orientale)

*"Signori abbiamo già dato un'occhiatina?" Ordinare al ristorante: dal parlato spontaneo ai dialoghi didattici*

Roberto Tomassetti (Università per Stranieri di Siena)

*La funzione comunicativa "presentarsi": analisi dei dialoghi nei manuali di italiano L2*

Antonia Luketin Alfirević (Università degli Studi di Spalato)

*L'apprendimento dei segnali discorsivi in italiano LS*

Donatella Troncarelli, Leonardo Volpe (Università per Stranieri di Siena)

*La competenza sociolinguistica nei manuali di italiano L2: riflessioni da un'analisi dei dialoghi*

## **Sabato 29 Ottobre 2022**

Coordina: Pierangela Diadori, Donatella Troncarelli

## **SESSIONE VII - 9.00 -12.30**

Matteo La Grassa, Andrea Villarini (Università per Stranieri di Siena)

*Adeguatezza e non adeguatezza del testo dialogico scritto nei manuali di Italiano L2: un'analisi su dati raccolti nei più diffusi manuali per insegnare italiano a stranieri*

Maura Filippi (Accademia musicale di Zagabria)

*I dialoghi di L'italiano per Lei, il manuale di molte generazioni di croatofoni*

Antonella Benucci, Ginevra Bonari (Università per Stranieri di Siena)

*La rappresentazione dell'Italia e della sua cultura nei manuali di italiano per stranieri.*

Dubravka Dubravec Labaš (Università di Zagabria)

*Elementi di cultura nei dialoghi nei manuali di italiano LS*

Marta Kaliska, (Università Nicolaus Copernicus di Torun) Aleksandra Kostecka-Szewc  
(Università SWPS di Varsavia)

*Il dialogo didattico per un effettivo sviluppo della competenza socioculturale sull'esempio della serie dei manuali Va benissimo!*

**Pausa caffè**

11.00-11.15

Cristina Pagani (Docente MAECI Ambasciata d'Italia, Bucarest, Romania), Nicoletta Silvia  
Ioana (Università Nazionale d'Arte di Bucarest)

*La funzionalità del binomio immagine \ dialogo nell'insegnamento dell'italiano L2*

Elisa De Roberto, Carolina Venco (Università di Roma Tre)

*"Bada a come li fanno parlare". I dialoghi nei manuali L2 a confronto con la rappresentazione dialogica nella letteratura contemporanea*

***Tavola rotonda conclusiva***

**Programma Panel 12**  
***SnIF For real: Il fumetto italiano tra reale e realismo***

*Coordinamento: Dario Boemia, Giorgio Busi Rizzi, Lorenzo Di Paola, Nicoletta Mandolini, Alessia Mangiavillano, Lisa Maya Quaianni Manuzzato, Carlotta Vacchelli, Eva Van de Wiele*

**POLO DIDATTICO**

**Giovedì 27 ottobre 2022**

Coordinano: Dario Boemia, Giorgio Busi Rizzi, Lorenzo Di Paola, Nicoletta Mandolini, Alessia Mangiavillano, Lisa Maya Quaianni Manuzzato, Carlotta Vacchelli, Eva Van de Wiele

**SESSIONE I - 14.00-16.00**

Giorgio Busi Rizzi (Universiteit Gent)

*Vivere per raccontarla: possibilità e limiti dell'autobiografia in S di Gipi*

Carlotta Vacchelli (Max Planck Institut - Bibliotheca Hertziana)

*Fumetto italiano di controcultura. Pablo Echaurren dalle fanzine a Frigidaire*

Lisa Maya Quaianni Manuzzato (IMT Alti Studi Lucca)

*Il potere collettivo dell'autoproduzione. Un'analisi del DIY comics italiano contemporaneo*

Caterina Dacci (Università di Friburgo)

*Quando la scienza incontra i fumetti. L'avventura di ERCComics.com*

Antonio Mirizzi (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

*Forma e vuoto: l'ingombro della vita vissuta.*

**Pausa caffè**

16.00-16.20

**SESSIONE II - 16.20-18.20**

Eva Van de Wiele (Universiteit Gent)

*Diventare una realtà nella vita dei bambini: il Corriere dei Piccoli fra edutainment e seduzione (1908-1923)*



Antonio Saccone (Università degli Studi di Napoli Federico II)  
*Agli albori del graphic novel. Poema a fumetti di Dino Buzzati*

Emanuele Fazio (Università di Messina)  
*Realismo cognitivo nell'opera onirica fumettistica di Fellini*

Lorenzo Di Paola (Università di Messina)  
*Alle origini del formato comunicativo del Corriere dei Piccoli*

### **Venerdì 28 ottobre 2022**

Coordinano: Dario Boemia, Giorgio Busi Rizzi, Lorenzo Di Paola, Nicoletta Mandolini, Alessia Mangiavillano, Lisa Maya Quaianni Manuzzato, Carlotta Vacchelli, Eva Van de Wiele

### **SESSIONE III - 9.00 - 11.00**

Nicoletta Mandolini (CECS - Universidade do Minho)  
*Il graphic novel in classe contro la violenza di genere: una proposta didattica.*

Giuseppe Fazzari (Ricercatore indipendente)  
*Tra vignette e realtà: percorsi didattici basati sul fumetto italiano contemporaneo*

Rachele Fortunato (Accademia Italiana di Salerno)  
*Il commissario Ricciardi a fumetti e l'uso del voi nel contesto storico fascista di inizio anni '30 in una classe di italiano L2/LS*

Anna Aksenova (Università russa di arti teatrali - GITIS)  
*Adattamento a fumetti: una nuova realtà dell'opera lirica*

Andrea Tosti e Vitantonio Troiani (University of Lancaster)  
*Il racconto del sé e la rappresentazione del corpo nel fumetto contemporaneo italiano: tra realismo, autofiction e prospettive transmediali*

**Pausa caffè**  
11.00-11.20

### **SESSIONE IV - 11.20-13.20**

Natalie Dupré e Inge Lanslots (KU Leuven)

*La ricezione di Primo Levi. Complessità e cultura memoriale in tre romanzi grafici*

Mario Piotti (Università degli Studi di Milano)

*La storia riscritta da Altan: Franz e Colombo*

Francesca Bravi (Christian-Albrechts-Universität)

*Garibaldi e graphic novel: tra satira e realismo*

Simone Testa e Marco De Luca (Ricercatore indipendenti)

*La graphic novel Vita di Niccolò Macchiavelli fiorentino (Bologna 2019), narrata dagli autori*

Dario Boemia (IULM)

*Il problema del vero e del verosimile nelle trilogie di romanzi a fumetti. Intorno al caso di "Jonas Fink" di Vittorio Giardino*

**Pranzo libero**

13.20-14.20

#### **SESSIONE V - 14.20-16.30**

Daniela Bombara (Università di Messina)

*Informazione 'disegnata' sul web: l'esperienza di Graphic News*

Virginia Tonfoni (Ricercatrice indipendente)

*Realismo, impegno e racconto nel fumetto di realtà: il caso di Sindrome Italia*

Zofia Klimaszewska (Università di Varsavia)

*Il giornalismo di guerra femminile nel testo scritto e nel graphic journalism a confronto*

Cristiano Bedin (Università di Istanbul)

*Documentare attraverso il fumetto: In Italia sono tutti maschi di Sara Colaone e Luca De Santis tra reale e fiction*

Alberto Pellegrini (Université de Poitiers - Université de Tours)

*I reali possibili di Lorenzo Mattotti. Paradigmi Stilistici.*

**Pausa caffè**

16.30-16.40

**SESSIONE VI- 16.40-18.40**

Rodolfo Dal Canto (Università dell'Aquila)

*Fuggire da una realtà in crisi. Il collasso dello spazio quotidiano in due case studies del fumetto italiano contemporaneo*

Matteo Gaspari (Ricercatore indipendente)

*La provincia come luogo dell'anima nel fumetto italiano*

Paulina Kwaśniewska (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie)

*Quando i paratesti e le scelte linguistiche diventano l'arma a doppio taglio per chi ci fa credere che copi la realtà. Il case study di La terra, il cielo, i corvi di Stefano Turconi e Teresa Radice*

Laura-Marzia Lenci (Boston University)

*Cartografie del presente: quartieri, e periferie venete nel graphic novel del terzo millennio*

Rahma Sharawy (Università di Badr, Il Cairo)

*Il linguaggio dei fumetti e della graphic novel.*