

AIPI

Associazione Internazionale dei Professori d'Italiano

XX Convegno
L'ITALIA E LE ARTI
LINGUA E LETTERATURA A DIALOGO CON
ARTE, MUSICA E SPETTACOLO

Salisburgo 5-8 settembre 2012 - Uni-Park Nonntal - Erzabt-Klotz-Str. 1

MERCOLEDÌ 5 SETTEMBRE 9.00

Primo piano

Iscrizione

10.00

Aula E.001 Thomas Bernhard

Apertura del Convegno

Saluto delle autorità

Corinna Salvadori Lonergan (Presidente AIPI)

Peter Kuon (Comitato organizzatore)

11.00

Discorso inaugurale

Ruggero Cappuccio (Roma)

12.00

Vino di benvenuto

Pranzo

MERCOLEDÌ 5 SETTEMBRE 14.30 - 18.50

Aula 1.003

Letteratura, musica e arti figurative tra Otto e Novecento in Italia (Natale Tedesco/Domenica Perrone)

14.30

Laura CANNAVACCIUOLO (Napoli)

Camillo Boito e l'immaginario iconografico delle *Storielle vane*

15.10

Christine FARRUGIA (Malta)

Il verismo napoletano nella pittura di Migliaro e la letteratura di Serao

15.50

Michel BASTIAENSEN (Bruxelles)

Un poeta minore al crocevia delle arti: Mario Mazzolani

16.30-16.50 Pausa caffè

16.50

Maria Belén HERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Murcia)

La figura di Leonardo nella prosa d'arte del primo Novecento

17.30

Domenica PERRONE (Palermo)

Beniamino Joppolo tra letteratura e pittura

18.10

Alfio FARBO (Palermo)

La città metafisica. Calvino guarda De Chirico

Aula 1.004

Le avanguardie storiche e la collaborazione interartistica (Bart Van den Bossche)

14.30

Antonio SACCOCCIO (Anzio)

La sensibilità futurista e i nuovi media: verso la figura dell'artista totale

15.10

Sylvie VIGLINO (Saint-Etienne)

La Grande Guerra di F.T. Marinetti o la sinergia delle arti

15.50

Monica BIASIOLO (Erlangen-Nürnberg)

Il "Gesamtkunstwerk" futurista. L'esempio di Paolo Buzzi

16.30-16.50 Pausa caffè

16.50

Arturo LARCATI (Verona)

Il Futurismo italiano in Austria

17.30

José Maria NADAL/Iciar NADAL (Bilbao)

Dalla fonologia alla voce, all'orchestra e alla rappresentazione in *Gianni Schicchi*

18.10

Aula 1.005

Contesti di apprendimento di italiano L 2: tra teoria e pratica didattica (Elisabetta Santoro/Ineke Vedder)

14.30

Giovanna CARLONI (Urbino)

Acquisizione della microlingua scientifico-disciplinare in un corso CLIL di storia dell'arte

15.10

Flora SISTI (Urbino)

CLIL tra ricerca e applicazione pratica

15.50

Elisa I. MACHADO/Fabio J. DE ALMEIDA ZORZAN (San Paolo)

L'insegnamento dell'italiano come lingua veicolare in una scuola pubblica di Rio de Janeiro

16.30-16.50 Pausa caffè

16.50

Marta KALISKA (Varsavia)

Nuove tecnologie multimediali nella didattica dell'italiano

17.30

Rosario GENNARO (Anversa)

Come difendere l'italiano in tempi di crisi e di globalizzazione

18.10

Giorgio SIMONETTO (Salisburgo)

Babelweb Lingua e poesia con risorse WEB 2.0

Aula 1.006

Auto-biografie di artisti e scrittori (Daragh O'Connell/Leonarda Trapassi)

14.30 Maria MAŚLANKA-SORO (Cracovia)

Tra *humilitas* e *superbia*: Dante autore "a dialogo" con la propria arte nella *Commedia*

15.10

Rossana PERRI (Lausanne)

Autobiografia di un antimachiavellico amico di Machiavelli: il *Viaggio in Alemagna* di F. Vettori

15.50

Magdalena NIGOEVIĆ/Vito BALIĆ (Spalato)

Autobiografia come (auto)giustificazione del proprio cammino scientifico ed artistico: il caso di Giulio Bajamonti

16.30-16.50 Pausa caffè

16.50

Wanda IAVICOLI (Salisburgo)

La vita di Benvenuto Cellini

17.30

Alfio CENTIN (Treviso)

Per una lettura psicoanalitica di alcune sculture di Antonio Canova

18.10

Anna TYLUSIŃSKA-KOWALSKA (Varsavia)

Il Risorgimento e le arti. I Ricordi degli illustri pittori, scultori, attori dell'Ottocento

Aula 1.007

Letteratura e cinema (Alberto Bianchi)

14.30

Pietro FRASSICA (Princeton)

Pirandello illuso e deluso dall'exploit del cinema

15.10

Elisa AMADORI (Macerata)

"I veri film di Soldati sono i suoi romanzi" (Cesare Garboli)

15.50

Rosario VITALE (Catania)

Strategie testuali cinematografiche ne *La camera da letto* di Attilio Bertolucci

16.30-16.50 Pausa caffè

16.50

Laura BELLONI (Milano)

Cinema e metateatro: *La Passione* di Carlo Mazzacurati

17.30

Tatjana PERUŠKO (Zagabria)

Las Meninas di Velázquez nella doppia trasposizione teatrale-cinematografica di Pier Paolo Pasolini

18.10

Toni MARINO (Perugia)

Dalla copertina al booktrailer: la relazione letteratura e cinema nel paratesto

Aula 1.008

Oggetti d'arte, fotografie, e architettura nella letteratura italiana (Ulla Musarra Schrøder)

14.30

Irene VISINTINI GRAHOR (Trieste)

Italo Svevo e Umberto Veruda

15.10

Dušica TODORVIĆ (Belgrado)

Modi di ipotiposi in alcune novelle pirandelliane

15.50

Lavinia SPALANCA (Palermo)

Pictor in fabula: la funzione dell'oggetto d'arte nella narrativa sciasciana

16.30-16.50 Pausa caffè

16.50

Fabrizio FIORETTI (Pola)

Dürer in giallo. La rilettura di Leonardo Sciascia de *Il cavaliere, la morte e il diavolo*

17.30

Emilio GIORDANO (Salerno)

Un angelo guerriero. Il personaggio della statua di bronzo nei romanzi di Giuseppe Occhiato

19.30

Theater im KunstQuartier Paris-Lodron-Str. 2a

Concerto *Trio Trinacria* e Francesca Cardone

21.00

Buffet

GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE 9.00-12.40

Aula 1.003

Letteratura, musica e arti figurative tra Otto e Novecento in Italia (Natale Tedesco/Domenica Perrone)

9.00

Vincenza D'AGATI (Palermo)

Convergenze letterarie e artistiche nella Sicilia di Leonardo Sciascia

9.40

Daragh O'CONNELL (Cork)

Furor Melancholicus: poetica pittorica nella narrativa di Vincenzo Consolo

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Natale TEDESCO (Palermo)

Bruno Caruso lettore per immagini

11.20

Jadwiga MISZALSKA (Cracovia)

Libretti "viennesi" tra i manoscritti italiani del fondo "berlinese" della Biblioteca Jagellonica

12.00

Sergio PORTELLI (Malta)

Il Metastasio a Malta: la cantata e il mito didoneo nella seconda metà del Settecento

Aula 1.004

Le avanguardie storiche e la collaborazione interartistica (Bart Van den Bossche)

9.00

Lia FAVA GUZZETTA (Roma)

L'ultimo Pirandello tra Futurismo e musical

9.40

Yuri BRUNELLO (Roma)

Pirandello e la modernizzazione conservatrice del teatro

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Karol KARP (Torún)

Problemi a teatro? Sulla trilogia metateatrale di Luigi Pirandello

11.20

Stefania GIOVANDO (La Spezia)

Luigi Pirandello: il sogno di una rivoluzione

12.00

Lucilla BONAVITA (Roma)

Tra novità e tradizione: i *Sei personaggi in cerca d'autore* nella regia di Orazio Costa Giovangigli

Aula 1.005

Contesti di apprendimento di italiano L 2: tra teoria e pratica didattica (Elisabetta Santoro/Ineke Vedder)

9.00

Loreta DE STASIO/José Maria NADAL (Bilbao)

Il valore dei valori nella pubblicità italiana come ambito per l'apprendimento della lingua

9.40

Snježana NIVES BRALIĆ (Spalato)

Dall'arte e della storia di due pubblicità italiane alla loro didattizzazione

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Adalberto Vitor RAIOL PINHEIRO (San Paolo)

Giochi Teatrali come strategia per l'insegnamento della lingua italiana

11.20

Fernanda LANDUCCI ORTALE/Janaína TUNUSSI DI OLIVEIRA (San Paolo)

L'umorismo nell'insegnamento della cultura italiana

12.00

Annalisa PONTIS (Palermo)

Esempi di didattica per l'insegnamento dell'italiano L2 attraverso il testo letterario e il testo fotografico

Aula 1.006

Auto-biografie di artisti e scrittori (Daragh O'Connell/Leonarda Trapassi)

9.00

Valentina MURTAS (Cagliari)

Le *Addizioni* di Piero Maroncelli: tra bio- e auto-biografia

9.40

Alberto COMPARINI (Genova)

Storia di una finzione: Montale tra poesia e romanzo

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Nóra PÁLMAI (Budapest)

All'ombra delle rocce rosse lunari. Costruzione narrativa delle immagini nel diario di Cesare Pavese

11.20

Amelia CIADAMIDARO (Cosenza)

"La materia incandescente". Autobiografia e poesia nei versi della "piccola ape furibonda"

12.00

Anna PALMA (Minas Gerais)

Biografie e ricezione critica nelle traduzioni italiane di Machado de Assis

Aula 1.007

Letteratura e cinema (Alberto Bianchi)

9.00

Nicoletta RUSSOTTI BABIĆ (Spalato)

L'eterno burattino: pagine scritte e pagine filmate tra apporti critici e residuo traduttologico

9.40

Lorenzo COVERI (Genova)

Noi credevamo: l'Italia linguistica negli anni dell'Unità nel romanzo di A. Banti e nel film di M. Martone

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Dagmar REICHARDT (Groninga)

Dal *Gattopardo* a *Benvenuti al sud*. Costanti e particolarità cinematografiche del meridione

11.20

Maria Bonaria URBAN (Amsterdam)

Storie di pastori, banditi e vendette: l'immaginario sardo fra letteratura e cinema

12.00

Elisa VIGNALI (Bologna/Italia)

Lo spazio violato. *Teorema* di Pasolini tra romanzo e film

Aula 1.008

Oggetti d'arte, fotografie, e architettura nella letteratura italiana (Ulla Musarra Schrøder)

9.00

Luigi MARTELLINI (Viterbo)

Kaputt di Curzio Malaparte (Esterno giorno/Interno notte...e viceversa)

9.40

Anna FERRARI (Torino)

Immagini immaginarie. L'arte nei paesi dell'utopia

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Gianni CIMADOR (Trieste)

L'invidia ecfrastrica: Italo Calvino e lo sguardo fenomenologico della pittura

11.20

Ulla MUSARRA SCHRØDER (Nijmegen)

Spazi architettonici dipinti e in-quadrati nell'opera di Italo Calvino

12.00

Luca DELL'OMO (Roma)

Architettura e letteratura nel *Deserto dei Tartari* di Buzzati

Pranzo

GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE 14.30-18.50

Aula 1.003

Lo spazio domestico tra letteratura e arte (Kathrin Ackermann/Susanne Winter)

14.30

Kathrin ACKERMANN/Susanne WINTER (Salisburgo)

Introduzione

15.10

Ilaria DE SETA (Liegi)

Il castello avito e le peripezie per il mondo: dentro e fuori l'habitat del *Barone di Nicastro* di Ippolito Nievo

15.50

Francesca STRAZZI (Milano)

Verga e "quelli della casa del nespole". Analisi dei *Malavoglia* tra affetti e realtà sociale

16.30-16.50 Pausa caffè

16.50

Nikica MIHALJEVIĆ (Spalato)

Spazi vulnerabili nei romanzi di Neera e Marchesa Colombi

17.30

Srećko JURISIĆ (Spalato)

Il buen retiro di Montalbano e altre case da sbirro

18.10

Laura NIEDDU (Parigi)

Donne in una tana: i rifugi delle protagoniste di Milena Agus

Aula 1.004

Le avanguardie storiche e la collaborazione interartistica (Bart Van den Bossche)

14.30

Sarah BONCIARELLI (Perugia/Lovanio)

Il caso Pitigrilli. La nascita di un bestseller a cavallo tra tecniche pubblicitarie e contaminazioni artistiche

15.10

Carmen VAN DEN BERGH (Lovanio)

Influssi interartistici e l'impatto delle tecniche cinematografiche nella narrativa dei giovani "realisti" degli anni Trenta.

15.50

Simona CAMPUS (Cagliari)

La rosa nel calamaio. Leonardo Sinisgalli direttore dell'Ufficio Sviluppo e Pubblicità Olivetti

16.30-16.50 Pausa caffè

16.50

Giuseppina GIACOMAZZI (Roma)

Pluralità di linguaggi e incontro di culture in Savinio

17.30

Roberto SALSANO (Roma)

Teatralità e metafora del teatro tra prassi e progetto nella narrativa di Elsa Morante

18.10

Giuseppe BOMPRESZI (Lovanio)

La questione della performance e l'ontologia del testo letterario

Aula 1.005

Contesti di apprendimento di italiano L 2: tra teoria e pratica didattica (Elisabetta Santoro/Ineke Vedder)

14.30

Lúcia FULGÊNCIO (Minas Gerais)

L'ottimizzazione delle strategie didattiche tramite l'analisi contrastiva

15.10

E. RIGAMONTI/R. MORIGGI/M. RÜCKL (Salisburgo)

Scopriamo l'italiano. Imparare l'italiano in modo interlinguistico

15.50

Ingeborga BESZTERDA (Poznań)

Fenomeni della variazione sociolinguistica nell'insegnamento dell'italiano a livelli avanzati

16.30-16.50 Pausa caffè

16.50

Cecilia CASINI (San Paolo)

Il progetto FIRB RIDIRE (Risorsa Dinamica Italiana di Rete)

17.30

Elisabetta SANTORO (San Paolo)

Insegnare la pragmatica dell'italiano online: gli effetti dell'istruzione esplicita

18.10

Fernanda SILVA VELOSO (San Paolo)

L'insegnamento della comprensione orale a futuri insegnanti di Lingua Italiana in Brasile

Aula 1.006

Auto-biografie di artisti e scrittori (Daragh O'Connell/Leonarda Trapassi)

14.30

Rawdha ZAOUCHI-RAZGALLAH (La Marsa)

Marinette Pendola o come vivere la sua memoria

15.10

Eliana MOSCARDA MIRKOVIĆ (Pola)

Il sussurro dei ricordi. Ruolo storico e culturale della memoria nelle narrazioni autobiografiche

16.30-16.50 Pausa caffè

La parola e la sua rappresentazione (Sebastiano Martelli/Rosa Maria Grillo)

16.50

Sebastiano MARTELLI (Salerno)

Letteratura, storia e cinema nel secondo dopoguerra

17.30

Diego ZANCANI (Oxford)

L'arte della cucina nelle opere letterarie

18.10

Antonia

LUKETIN ALFIREVIĆ (Spalato)

Creare il mondo con le parole: le scelte linguistiche di Stefano Benni in *Margherita Dolcevita*

Aula 1.007

Letteratura e cinema (Alberto Bianchi)

14.30

Gerhild FUCHS (Innsbruck)

Il cannibalismo nel cinema italiano: *Porcile* di P.P. Pasolini e *Cannibal Holocaust* di R. Deodato

15.10

Maria Celia MARTIRANI BERNARDI FANTIN (Curitiba)

Illuminando i campi di grano del sud: *Io non ho paura* di Gabriele Salvatores

15.50

Sylwia SKUZA (Torún)

Il mondo di *Quo vadis?* di Henryk Sienkiewicz presentato nell'ottica di sette registi internazionali

16.30-16.50 Pausa caffè

16.50 Apollonia STRIANO (Napoli)

La trasposizione cinematografica di un best seller: *Il resto di niente*

17.30

18.10

Aula 1.008

Oggetti d'arte, fotografie, e architettura nella letteratura italiana (Ulla Musarra Schrøder)

14.30

Patrick CHERIF (Cagliari)

L'anima di Antonia Pozzi: tra foto e verso

15.10

Marina SPUNTA (Leicester)

La rappresentazione del paesaggio padano e la tradizione del fotolibro nell'Italia contemporanea

15.50

16.30-16.50 Pausa caffè

Pittura e letteratura dalle origini al Novecento (Franco Musarra)

16.50

Elis DEGHENGI OLUJIĆ (Pola)

Intreccio di letteratura e arte figurativa nella collana "Altre lettere italiane" della Casa editrice EDIT di Fiume

17.30

Marco CORSI (Firenze)

Di verso e di maniera. Biancamaria Frabotta e Giulia Napoleone

18.10

19.30

Theater im KunstQuartier Paris-Lodron-Str. 2a Serata teatrale *Balkan Burger* di Stefano Massini con Luisa Cattaneo

Venerdì 7 settembre 9.00-12.40

Aula 1.003

Lo spazio domestico tra letteratura e arte (Kathrin Ackermann/Susanne Winter)

9.00

Antonela PIVAC (Spalato)

La casa antonelliana: punto di incontro tra due mondi

9.40

Chiara BORRONI (Bergamo)

Modernizzazione e addomesticamento: il nuovo habitus domestico nel cinema degli anni Cinquanta

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Sara LORENZETTI (Macerata)

Lo spazio domestico e la rappresentazione di sé nella scrittura migrante femminile

11.20

Dario PROLA (Varsavia)

La casa oltre il confine: rappresentazione dello spazio domestico nella narrativa di emigranti italiani e polacchi

12.00

Eleonora CONTI (Bologna)

Nuove geografie esistenziali nella narrativa recente

Aula 1.004

Letteratura, musica e arti figurative tra Otto e Novecento in Italia (Natale Tedesco/Domenica Perrone)

9.00

Katia RADOŠ-PERKOVIĆ (Zagabria)

Da Isabella ad Elisabetta, dalla tragedia al libretto.

9.40

Nicoleta CĂLINA (Craiova)

Sulle traduzioni ottocentesche dei libretti d'opera italiani in romeno

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Giulio VACCARO (Firenze)

Dalla pagina allo spartito: letteratura e canto nell'Italia unita

11.20 Roberto RUSSI (Banja Luka)

Il violino e la tigre. Solitudini musicali nell'opera di Luigi Pirandello

12.00

Aula 1.005

Contesti di apprendimento di italiano L 2: tra teoria e pratica didattica (Elisabetta Santoro/Ineke Vedder)

9.00

Carmelo AVERNA/Ineke VEDDER (Siviglia/Amsterdam)

La coordinazione sintattica nei testi scritti in italiano L2 e L1

9.40

Iwona KAŹMIERCZAK/Alicja PALETA (Cracovia)

Lo sviluppo della competenza lessicale nell'insegnamento dell'italiano a stranieri (B2-C2)

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Roman SOSNOWSKI (Cracovia)

Interferenze morfologiche e sintattiche negli scritti degli apprendenti polacchi

11.20

Eva KLÍMOVÁ (Brno)

Principi dell'ordinamento lineare in italiano: approccio metodologico

12.00

Aula 1.006

La parola e la sua rappresentazione (Sebastiano Martelli/Rosa Maria Grillo)

9.00

Giulia DELL'AQUILA (Bari)

Letteratura e arte: Giorgio Bassani e Roberto Longhi

9.40

Palmarosa FUCCELLA (Matera)

Progettare e impaginare il libro: un'esperienza per Sinisgalli

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Alberto SOI (Cagliari)

Questioni di carattere

11.20

Franco VITELLI (Bari)

Mimmo Castellano designer della letteratura

12.00

Epifanio AJELLO (Salerno)

Italo Calvino e Roland Barthes. "La Follia della Fotografia"

Aula 1.007

Insegnamenti plurimediali (Michaela Rückl)

9.00

Andrea URBAN (Klagenfurt)

Letteratura nell'insegnamento dell'italiano sulla base dell'orientamento alle competenze

9.40

Rosalba BIASINI (Oxford)

Ricerca letteraria e insegnamento linguistico: riflessioni su un'esperienza

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Pietro DE MARCHI (Zurigo)

Tra spazialità e temporalità. Poesie e racconti "con figure"

11.20

Simona BARTOLI KUCHER (Graz)

Capire storie, raccontare storie

12.00

Enrica RIGAMONTI (Salisburgo)

Il *Cantastorie* in classe: lingua e arte per l'apprendimento dell'Italiano L2

Aula 1.008

Pittura e letteratura dalle origini al Novecento (Franco Musarra)

9.00

Maryline MAIGRON (Chambery)

Il libro illustrato: lo stile di Piero Guccione

9.40

Paola CASELLA (Zurigo)

Note preliminari sulla rarefazione ritrattistica nel *Canzoniere* di Petrarca

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Emma GROOTVELD (Lovanio)

Arazzi celebrativi ad Anversa. Iconografia nella tradizione post-tassiana

11.20

Margherita VERDIRAME (Catania)

Le dissonanze di Orfeo fra teatro e letteratura

12.00
Snjezana SMODLAKA (Stati Uniti)
Giuditta biblica, letteraria e pittorica

Pranzo

VENERDÌ 7 SETTEMBRE 14.30-17.30

Aula 1.003

Lo spazio domestico tra letteratura e arte (Kathrin Ackermann/Susanne Winter)

14.30
Fabio RUSSO (Trieste)
Assetto di spazi e idea di polis in Leonardo Sinisgalli

15.10
Maria Adelaide BASILE (Roma)
Le porte del mito: le chiavi d'accesso della poesia italiana contemporanea

15.50-16.10 Pausa caffè

16.10
Rosario ATRIA (Palermo)
Dimensione privata e affresco civile ne *La zia d'America* di Leonardo Sciascia

16.50
Marinella CANTELMO (Lecce)
Case e non: gli interni fluidi di Paola Capriolo

Aula 1.004

Letteratura, musica e arti figurative tra Otto e Novecento in Italia (Natale Tedesco/Domenica Perrone)

14.30
Giovanni INZERILLO (Palermo)
Letteratura e musica nel Novecento: D'Annunzio, Montale, Zanzotto

15.10
Monica JANSEN (Utrecht)
Unga' a suon di bossanova: a proposito di *La vita, amico, è l'arte dell'incontro*

15.50-16.10 Pausa caffè

16.10
Valeria MEROLA (Roma)
Suggerimenti musicali e artistiche nell'opera di Alberto Moravia: il caso della *Gita in campagna*

16.50
Sandro CERGNA (Pola)
Intermittenze sinfoniche e logos poetico nell'opera *L'alloro di Pound* di Mauro Sambi

Aula 1.005

La parola e la sua rappresentazione (Sebastiano Martelli/Rosa Maria Grillo)

14.30
Maura FILIPPI (Zagabria)
Il recitar cantando: "melodia del cantare" o "armonia del parlare ordinario"

15.10
Rosa Maria GRILLO (Salerno)
Il *Montezuma* di Vivaldi tra storiografia, letteratura e rappresentazione

15.50-16.10 Pausa caffè

16.10

Vesna DEŽELJIN (Zagabria)
La "Bora": dal testo letterario al recital
16.50
Angelo CARDILLO (Salerno)
"Il verso cantato". Ancora su poesia e canzone d'autore

Aula 1.006

Auto-biografie di artisti e scrittori (Daragh O'Connell/Leonarda Trapassi)

14.30
Daniele VISENTINI (Siena)
"Il più *mio* di tutti i libri". La componente autobiografica nel *Porto di Toledo* di Anna Maria Ortese
15.10
Barbara STAGNITTI (Milano)
Dinin e il romanzo autobiografico *Stella mattutina*

15.50-16.10 Pausa caffè

16.10
Lucy DELOGU (Roma)
All'ombra della storia: *La camicia bruciata* di Anna Banti
16.50
Carmela PIERINI (St. Andrews)
(Ri)scrivere il sé: da *Artemisia* a *Un grido lacerante*, caratteri e capovolgimenti della scrittura di Anna Banti

Aula 1.007

Insegnamenti plurimediali (Michaela Rückl)

14.30
Aurelia BARTHOLINI (Firenze)
Luzzati: *Il flauto magico* dall'opera di Wolfgang Amadeus Mozart
15.10
Domenica Elisa CICALA (Klagenfurt)
Il Gattopardo nella lezione di italiano LS. Tra letteratura, cinema e arte

15.50-16.10 Pausa caffè

16.10
P. KUON/R. MORIGGI/M. RÜCKL (Salisburgo)
I mondi di Nikita e Vittorio; due racconti gialli di Lucarelli nella lezione di italiano
16.50

Aula 1.008

Pittura e letteratura dalle origini al Novecento (Franco Musarra)

14.30
Malgorzata Ewa TRZECIAK (Varsavia)
"Il sommo dell'arte... è nascondere l'arte". Il concetto della 'sprezzatura' in Leopardi
15.10
Maria DI VENUTA (Palermo)
Quadri e oggetti d'arte ne *Il piacere* di Gabriele D'Annunzio

15.50-16.10 Pausa caffè

16.10
Christina SKOTADI (Salonicco)
Il mito di Danae nella *Noia* di Moravia
16.50
Sandro DE NOBILE (Chieti)
Dall'olio all'inchiostro: paesaggi lucani nella pittura e nella scrittura di Carlo Levi

Ore 17.30

Aula E.001 Thomas Bernhard

Assemblea generale

Ore 20.30

Stieglkeller Festungsgasse 10 Cena sociale

SABATO 8 SETTEMBRE 9.00-12.00

Aula 1.004

Letteratura, musica e arti figurative tra Otto e Novecento in Italia (Natale Tedesco/Domenica Perrone)

9.00

Clemens ARTS (Bruxelles)

La 'pressione' della musica nella poesia di Valerio Magrelli

9.40

Inge LANSLOTS (Anversa)

Stefano Benni e la voracità musicale: dalle composizioni jazz all'Italian pop

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Gabriella VESCHI (Macerata)

Dai cantastorie ai cantautori e ritorno: Cecco Angiolieri, Fabrizio de André, Umberto Saba

11.20

Tabea KRETSCHMANN (Monaco di Baviera)

Titel folgt

Aula 1.005

La parola e la sua rappresentazione (Sebastiano Martelli/Rosa Maria Grillo)

9.00

Federico FASTELLI (Firenze)

Rappresentazione e funzione della parola scritta nella sperimentazione verbo-visiva di Nanni Balestrini

9.40

Caterina MARRAS (Cagliari/Italia)

Fortini, Sereni e Luzi in Cina: un libro, due diari, qualche poesia e una plaquette

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Katia MIGLIORI (Urbino)

Indicazioni sulla performance "Agonia e Bellezza". Studio tratto dal *Libro di Ipazia* di Mario Luzi

11.20

Aula 1.006

Auto-biografie di artisti e scrittori (Daragh O'Connell/Leonarda Trapassi)

9.00

Karl CHIRCOP (Malta)

Il processo creativo nel "Künstlerroman" joyciano e pirandelliano

9.40

Brigitte URBANI (Marsiglia)

Dario Fo, biografo epico di artisti

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40
11.20

Aula 1.007

Insegnamenti plurimediali (Michaela Rückl)

9.00

Piotr PODEMSKI (Varsavia)

L'insegnamento bilingue in Polonia: l'apprendimento della lingua tramite letteratura, storia ed arte

9.40

R. MORIGGI/M. RÜCKL/S. WINTER (Salisburgo)

Dalla commedia all'improvviso alla "buona commedia"

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40
11.20

Aula 1.008

Pittura e letteratura dalle origini al Novecento (Franco Musarra)

9.00

Jessy CARTON (Gent)

"Non c'è niente da capire: basta guardare". L'ethos del dilettante nella critica d'arte di Goffredo Parise

9.40

Miguel Ángel CUEVAS (Sevilla)

Vincenzo Consolo. Prove narrative, saggistiche e liriche tra letteratura e arti figurative

10.20-10.40 Pausa caffè

10.40

Teresa SPIGNOLI (Firenze)

L'eccfrasi nel macrotesto ungherese

11.20

Alexandra ZINGONE (Roma)

La "tentazione" della pittura. Mario Luzi, Simone Martini, le ragioni del colore

12.00 Aula E.001 Thomas Bernhard

Assemblea conclusiva

Pranzo

14.00

Gita sociale "Salzkammergut" (i laghi)