

# Il personaggio nella letteratura italiana del Novecento

26-27 ottobre 2017

Università di Spalato (Croazia)

«Un divorzio si è consumato tra il protagonista e ciò che gli succede. Si è rotto il rapporto di pertinenza, di legalità tra personaggio e vicenda. Come dire: tra l'uomo e il suo destino»

Giacomo Debenedetti

Il convegno si propone una disamina del destino *dell'homo fictus* nel 'secolo breve' in cui il personaggio letterario vive una profonda crisi, che lo allontana dal suo predecessore ottocentesco, graniticamente compatto. Travolto da un mondo in rapido mutamento, privo di riferimenti esperienziali e immerso in una realtà proteiforme, il personaggio letterario italiano si isola nella propria interiorità travagliata, sperimentando tutte le forme dell'alienazione e dello smarrimento nel proprio labirinto mentale. I velleitari tentativi di tramutarsi in uomo d'azione ne evidenziano i limiti rivelandone l'inettitudine e la propensione alla deriva identitaria. Soggetto a dinamiche di sdoppiamento, il personaggio-uomo ha perso, insieme con l'unicità dei tratti fisiognomici l'autonomia comportamentale e psicologica di cui godeva trovando riparo alle proprie inquietudini nel rassicurante conformismo dell'umanità in serie, dei manichini e degli automi. In primo piano, nell'ambito della riflessione artistica contemporanea, si stagliano le proposte e le soluzioni narrative che hanno scandito la metamorfosi novecentesca dell'uomo "di carta", specchio deformante e insieme veritiero dei cambiamenti dell'uomo reale. Si invitano i relatori a riflettere su questi spunti proponendone inevitabilmente anche altri che gravitano attorno al *cluster* tematico del personaggio letterario italiano del '900. Si pensi, ad esempio, ma senza voler imporre griglie interpretative o limiti, a:

- le deformazioni fisiche e deviazioni psichiche (aspetto fisico, tic, vizi, manie);
- sistemi di personaggi (coppie, clan, gruppi, masse);
- Pirandello e il personaggio;
- la lingua d'uso dei personaggi (idioletti, peculiarità linguistiche);
- il gioco con i nomi dei personaggi (suggestioni onomastiche);
- il personaggio nell'economia dell'opera (digressioni, capitoli, strutture narrative, figure centrifughe, figure centripete, personaggi nelle raccolte);
- le personalità multiple, il relativismo soggettivo (Pirandello e altri);
- cosa ne resta del personaggio novecentesco negli anni doppio zero?;
- per una "caratterologia classica" del '900 italiano;
- il rapporto personaggio autore;
- l'io poetico come personaggio.

### *Keynote speakers*

Riccardo Castellana (Università di Siena)• Eleonora Conti (Università di Bologna)• Antonio Lucio Giannone (Università del Salento)

### *Comitato scientifico*

Maja Bezić (Università di Spalato)• Snježana Bralić (Università di Spalato)•Riccardo Cepach (Museo Sveviano di Trieste)•Riccardo Castellana (Università di Siena)•Eleonora Conti (Università di Bologna)•Mojca Cerkvenik (Università di Capodistria)•Morana Čale (Università di Zagabria)•Elis Deghenghi Olujić (Università “Juraj Dobrila” di Pola)•Novella Di Nunzio (Università di Vilnius)•Andrea Gialloreto (Università “G. d’Annunzio” di Chieti e Pescara)•Corinna Gerbaz Giuliano (Università di Fiume)•Antonio Lucio Giannone (Università del Salento)•Srećko Jurišić (Università di Spalato)•Andrea Lombardinilo (Università “G. d’Annunzio” di Chieti e Pescara)•Antonela Marić (Università di Spalato)•Eliana Moscarda Mirković (Università “Juraj Dobrila” di Pola)•Sanja Roić (Università di Zagabria)•Cristina Terrile (Università di Tours)•Valter Tomas (Università di Zara)•Massimiliano Tortora (Università di Torino)•Nives Zudič Antonič (Università di Capodistria)•Emanuele Zinato (Università di Padova).

Proposte di comunicazione (max 150 parole), accompagnate da un breve profilo biobibliografico (max 300 parole), vanno inviate entro il 20 giugno a [sreckojurismic@gmail.com](mailto:sreckojurismic@gmail.com). L'accettazione verrà comunicata entro il 30 giugno. È prevista la pubblicazione degli atti.