

Le famiglie pirandelliane

Cari colleghi e amici,

In occasione dell'anniversario pirandelliano ci uniamo alle numerose iniziative dei pirandellisti di tutto il mondo offrendo uno spazio privilegiato di riflessione sulle letture pirandelliane all'interno del numero autunnale della Rivista internazionale di filologia pubblicata dalla Facoltà di filologia dell'Università di Belgrado.

Lecture pirandelliane, intese come contributi originali dei singoli autori all'interpretazione dei testi pirandelliani, ma anche nel senso delle letture che hanno contribuito alla formazione del ricco macrotesto dell'autore agrigentino. Letture pirandelliane sono anche tutte quelle interpretazioni dell'opera pirandelliana costruite nel tempo da altri autori, scrittori, registi, critici, teorici provenienti dai vari paesi del mondo.

Il numero tematico della Rivista porterà il titolo *Le famiglie pirandelliane*. Si tratta quindi non soltanto di osservare più attentamente le famiglie dei mondi finzionali pirandelliani (e quindi l'essenza stessa dei loro melodrammoni, per dirla con Cudini), che rappresenta comunque un argomento non approfondito abbastanza (Squarzina ad esempio invita a far passare tutto il teatro pirandelliano attraverso la cruna dell'ago del sentimento materno), e neanche solo di approfondire le conoscenze sulla famiglia Pirandello, di cui si sono occupati con competenza alcuni autori (menzioniamo qui soltanto Sarah Zappulla Muscarà e Paolo Puppa), ma anche occuparsi delle diverse famiglie di critici e studiosi (menzioniamo in questo momento soltanto il contributo importante di Luperini), scrittori e registi (teatrali e cinematografici), che hanno contribuito a creare varie correnti interpretative e filoni di ricerca riguardanti l'opera pirandelliana (e di questo argomento ha scritto, ad esempio, Wladimir Krysinski analizzando con lucidità diversi filoni critici).

Le norme editoriali e altre informazioni riguardanti la pubblicazione sono rintracciabili (in inglese) all'indirizzo della Rivista:

<http://www.fil.bg.ac.rs/fpregled/> cliccando su INFORMATION FOR CONTRIBUTORS

Si invitano i colleghi ad articolare i loro contributi in un breve abstract che faranno pervenire entro la fine di marzo all'indirizzo:

ladusica@gmail.com

La scadenza per inviare i contributi scritti in italiano, inglese o serbo (all'incirca 25000 caratteri, spazi inclusi): fine agosto.

Vi auguriamo buon lavoro!

Željko Đurić

ordinario di letteratura italiana

Dušica Todorović

prof. associato di letteratura italiana

Cattedra di lingua e letteratura italiana

Facoltà di filologia

Università di Belgrado