

## SAMEDI 11 OCTOBRE

Séance 10 – Un effet-personnage farfelu

Président de séance : Vincent D'Orlando

9h30 GHADA CHREIM ATA (UNIVERSITÉ DE BEYROUTH) :

« Un tourbillon de personnages farfelus : Zazie dans le métro de Raymond Queneau »

9h50 VANINA PALMIERI (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3) :

« Un essai de définition du farfelu à travers le personnage de Cenzo Rena de Natalia Ginzburg »

10h10 MARIE-JOSÉ TRAMUTA (UCBN) :

« Loufoques et farfelus dans la prose narrative d'Eugenio Montale »

Discussion

Pause-café

Séance 11 – Le personnage farfelu : singularité ou pluralité des modèles ? (I)

Présidente de séance : Gregoria Palomar

11h GÉRARD VITTORI (UNIVERSITÉ RENNES 2) :

« Le personnage strambo dans l'œuvre de Pirandello : marginalité et exclusion »

11h20 MAUD FOURTON (UNIVERSITÉ DE PAU) :

« Entre algue, brin d'herbe et chou-fleur, Eric Chevillard installe son personnage végétal »

11h40 ANNE-LAURE BONVALOT (UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY – MONTPELLIER 3) :

« Bizarre, vous avez dit bizarre ? Le punk, le pirate et le communiste : le blues du personnage invraisemblable dans Deseo de ser punk et Acceso no autorizado de Belén Gopegui »

12h CLAIRE VIALET-MARTINEZ (UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE) :

« Le personnage farfelu selon Juan Marsé ou Joan Marès le précurseur »

Discussion

12h40 Déjeuner

Séance 12 – Le personnage farfelu : singularité ou pluralité des modèles ? (II)

Président de séance : Gérard Vittori

14h30 SARAH AMRANI (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3) :

« Le farfelu en habit d'amoureux : Lunario del paradiso de Gianni Celati »

14h50 ELODIE DOLLEY (UCBN) :

« Un farfelu à l'œuvre dans El enredo de la bolsa y la vida de Eduardo Mendoza »

15h10 NORO RAKOTOBÉ D'ALBERTO (UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION) :

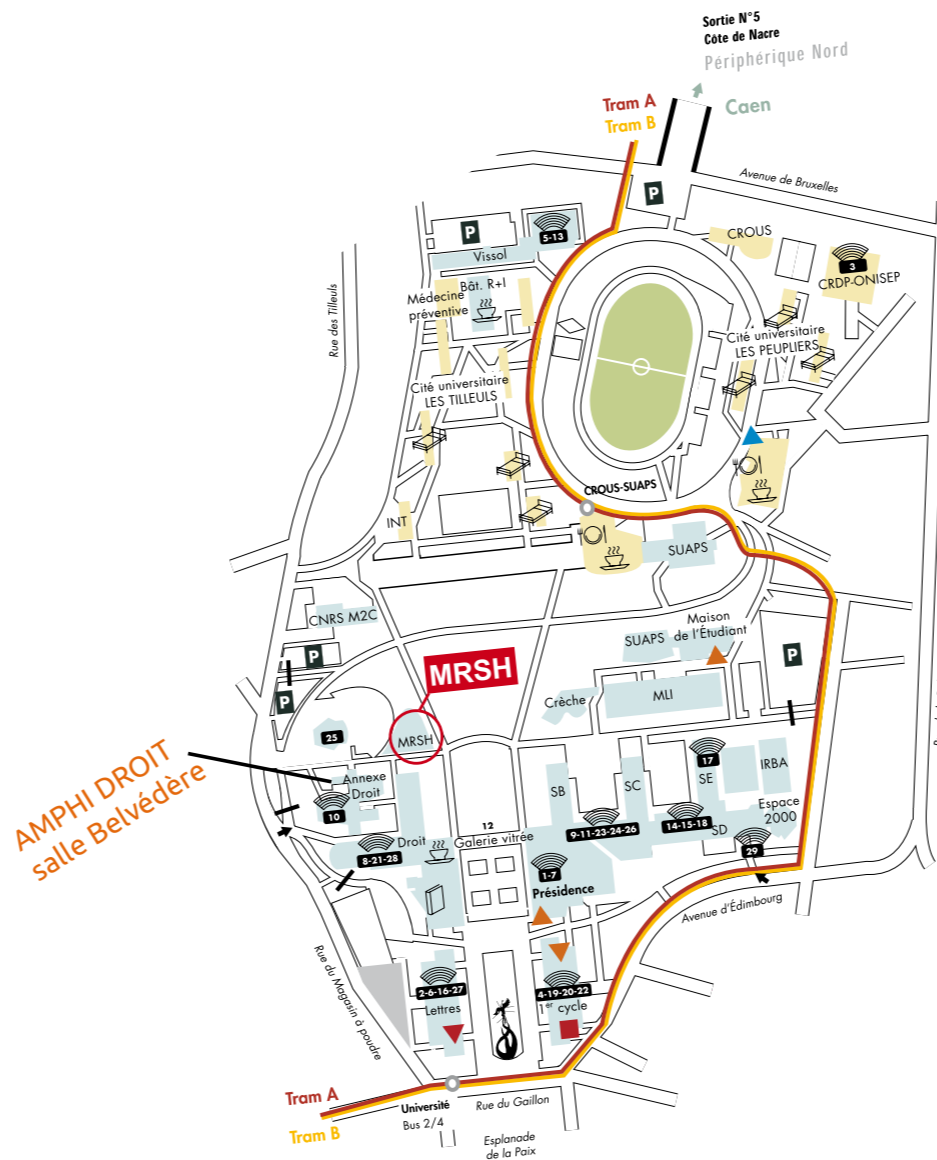
« Se confronter à l'impur : le bouffon dans l'œuvre de Nathalie Sarraute »

Discussion

Conclusion(s) : Vincent D'Orlando (UCBN), Sylvie Loignon (UCBN)

Clôture du colloque

\* La communication sera traduite en français



Organisé par :

Vincent D'Orlando : 06.81.85.61.81

Natalie Noyaret : 06.62.19.80.26

Sylvie Loignon : 06.45.33.13.57



# COLLOQUE INTERNATIONAL du 9 au 11 octobre 2014

(Campus I – Salle du Belvédère – Bât. Droit – 4<sup>ème</sup> étage)

# LE PERSONNAGE FARFELU

dans la fiction littéraire (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)  
des pays européens de langues romanes

## JEUDI 9 OCTOBRE 2014

**9h** Accueil des participants

**9h30** Allocutions des personnalités

**9h45** Ouverture du colloque par  
VINCENT D'ORLANDO, SYLVIE LOIGNON, NATALIE NOYARET

*Séance 1 – Définir le « farfelu » : généalogie et typologie d'un personnage problématique*

*Présidente de séance : Natalie Noyaret*

**10h** CLAUDE COSTE (UNIVERSITÉ STENDHAL-GRENOBLE 3)  
« *Vivre au plafond : de Michaux à Chevillard*»

**10h20** ELVIRE DIAZ (UNIVERSITÉ DE POITIERS) :  
« *Le personnage farfelu dans la fiction espagnole contemporaine : entre imaginaire et réel* »

**10h40** EPIFANIO AJELLO (UNIVERSITÉ DE SALERNE) :  
« *Breve genealogia del personaggio strambo* »\*

Discussion

Pause-café

*Séance 2 – Farfelus d’hier et d’aujourd’hui : archétypes et épigones*

*Président de séance : Claude Coste*

**11h30** MATHIEU PERROT (Université Paris 10) :  
« *Le calme turbulent d’“Un certain Plume”, l’étrange normalité du personnage d’Henri Michaux*»

**11h50** ETIENNE BOILLET (UNIVERSITÉ DE POITIERS) :  
« *Valeurs et fonctions des personnages farfelus dans l’œuvre de Stefano Benni* »

**12h10** LAURENCE GARINO-ABEL (UNIVERSITÉ STENDHAL-GRENOBLE 3) :  
« *Enquête sur le personnage farfelu dans la série policière humoristique (1977-2012) d’Eduardo Mendoza*»

Discussion

**12h45** Déjeuner

*Séance 3 – Marginalité, altérité, folie (I)*

*Présidente de séance : Pérette-Cécile Buffaria*

**14h30** FLORENCE DE CHALONGE (UNIVERSITÉ LILLE 3) :  
« *Corps et langage des farfelus dans la première trilogie romanesque de Beckett* »

**14h50** ANNE PAOLI (UNIVERSITÉ D’AVIGNON) :  
« *Bas les masques : une interprétation des personnages farfelus dans Paraíso inhabitado de Ana María Matute* »

**15h10** NATALIE NOYARET (UCBN) :  
« *Le legs d’un personnage farfelu : Memoria de unos ojos pintados de Lluís Llach (2012)* »

Discussion

Pause-café

*Séance 4 – Marginalité, altérité, folie (II)*

*Présidente de séance : Florence de Chalonge*

**15h50** XAVIER ESCUDERO (UNIVERSITÉ DU LITTORAL CÔTE D’OPALE) :  
« *Le personnage farfelu dans la littérature espagnole contemporaine : entre recréation d’un type fin de siècle et manifestation d’une catégorie en crise* »

**16h10** SIMONE CRIPPA (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3) :  
« *Dans l’outside de Marguerite Duras* »

**16h30** PÉRETTE-CÉCILE BUFFARIA (UNIVERSITÉ DE LORRAINE) :  
« *Les personnages farfelus de Pino Roveredo et de Mauro Covacich* »

Discussion

*Séance 5 – Du côté de chez “strambo” : à propos de quelques farfelus italiens*

*Président de séance : Epifanio Ajello*

**17h** CHIARA COPPIN (UNIVERSITÀ DI NAPOLI) :  
« *Les personnages farfelus de Luigi Compagnone* »

**17h20** PALMA INCARNATO (UNIVERSITÀ DI NAPOLI) :  
« *Tra mito e modernità : gli strambi nel romanzo del secondo dopoguerra* »\*

**17h40** ROSARIO CASTELLI (UNIVERSITÀ DI CATANIA) :  
« *Cretineria e candore nelle pagine di Leonardo Sciascia* »\*

**18h** GIANNI CIMADOR (UNIVERSITÀ DI TRIESTE) :  
« *Mimi, clown, giullari nell’opera di Aldo Busi* »\*

Discussion

Apéritif

## VENDREDI 10 OCTOBRE

*Séance 6 – D’un genre l’autre : personnage farfelu et hybridité générique*

*Présidente de séance : Marie-José Tramuta*

**9h30** BRIGITTE POITRENAUD-LAMESI (UCBN) :  
« *Le pari de la paternité : la toquade de Celestino Cuttoli dans I fratelli Cuttoli d’Aldo Palazzeschi*»

**9h50** FRANÇOISE CAHEN (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3) :  
« *Les farfelus dans les romans d’Eric Reinhardt : métamorphoses satiriques de l’auteur, de l’époque ou du roman* »

**10h10** GREGORIA PALOMAR (UNIVERSITÉ DE LORRAINE) :  
« *Les personnages extravagants de El paraíso de los mortales de Luis Mateo Díez : farfelus, fous ou sages ?*»

Discussion

Pause-café

*Séance 7 – Ethos du personnage farfelu : explorer, révéler le monde*

*Présidente de séance : Marie-Hélène Boblet*

**11h** ALAIN GOULET (UCBN) :  
« *Visions du farfelu comme masque du tragique selon Sylvie Germain*»

**11h20** ALISON CARTON-VINCENT (UNIVERSITÉ D’AIX-MARSEILLE) :  
« *Asia dans Il treno per Helsinki (1984) de Dacia Maraini : un personnage secondaire excentrique à la portée symbolique* »

**11h40** DOROTHÉE CATOEN-COOCHE (UNIVERSITÉ D’ARTOIS) :  
« *Exemplum d’un farfelu : Mangeclous, ou quand quelques stéréotypes donnent naissance à un personnage unique*»

Discussion

**12h45** Déjeuner

*Séance 8 – Métamorphoses du personnage farfelu*

*Présidente de séance : Elvire Diaz*

**14h30** CAROLINE BOUHACEIN (UCBN) :  
« *Des comportements farfelus dans Luz no usada de Gustavo Martín Garzo* »

**14h50** LAURA NIEDDU (UNIVERSITÉ LYON 2) :  
« *Bizarres pour qui ou bizarres pourquoi ? Les femmes “farfelues” des romans de Milena Agus* »

**15h10** MOKHTAR BELARBI (UNIVERSITÉ DE MEKNÈS) :  
« *Le personnage farfelu dans l’œuvre de Claude Simon* »

**15h30** ISABELLE BILLOO (UNIVERSITÉ D’ARTOIS) :  
« *L’effet-farfelu ou l’extravagance du sérieux dans Las Travesías de Luis Gontán de Ramón Chao* »

Discussion

Pause-café

*Séance 9 – Un art narratif farfelu*

*Présidente de séance : Sylvie Loignon*

**16h20** MARIE-HÉLÈNE BOBLET (UCBN) :  
« *Florent, Fabien, Damien et les autres : les farfelus fabuleux d’André Dhôtel* »

**16h40** ALESSANDRO MARTINI (UNIVERSITÉ LYON 3) :  
« *Il serpente de Luigi Malerba : lorsque le personnage efface d’un seul trait la narration et le réel* »

**17h** JOHAN FAERBER (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3) :  
« *La Bête noire ou le farfelu comme malaise identitaire baroque dans les œuvres de Robert Pinget et Raymond Queneau* »

Discussion

**19h30** Dîner (restaurant Archidona)