



**Asociación de Docentes e Investigadores
de Lengua y Literatura Italianas**

**XXX CONGRESO INTERNACIONAL
DE LENGUA Y LITERATURA ITALIANAS
DE ADILLI (ASOCIACIÓN DOCENTES E INVESTIGADORES
DE LENGUA Y LITERATURA ITALIANAS)**

“LO FANTÁSTICO EN LAS LETRAS ITALIANAS”

**Ciudad Autónoma de BUENOS AIRES,
1, 2 y 3 DE OCTUBRE DE 2014**

PRE- CIRCULAR

COMISIÓN ORGANIZADORA

Coordinación General
Lic. Claudia Pelossi

Integrantes Comisión Organizadora:

Mg. Mónica Arreghini, Prof. Renata Bruschi, Mg. Daniel del Percio, Prof.
Alicia Manucci, Mg. Paula Riva, Dra. Nora Sforza, Prof. Analía Soria

Comité académico

Dr. Daniel Capano, Prof. Jorge Piris

Fundamentación:

Este Congreso tiene como objetivo principal dar continuidad a un espacio institucional anual de reflexión, a nivel internacional, cuyo eje es la italianística. En sus treinta años de existencia, ADILLI ha ampliado su propuesta inicial sobre literatura italiana y literaturas comparadas, para incluir también estudios relativos a la lengua italiana, a la lingüística y a la lingüística contrastiva. Continúan en vigencia temas permanentes como la problemática de la metodología, la didáctica de la lengua italiana, la traducción y los proyectos de

investigación, así como también la migración italiana y su importancia en la conformación de la diversidad lingüística.

El título elegido para este Congreso “Lo fantástico en las letras italianas”, designa el ámbito dentro del cual se desea abordar el estudio de la lengua, la literatura y la cultura italianas.

Objetivos

- Favorecer el diálogo entre docentes e investigadores de lengua y literatura italianas.
- Activar mecanismos y espacios de intercambio regulares entre dichos profesionales.
- Crear un espacio para la reflexión y el debate sobre problemáticas lingüísticas, literarias y culturales en torno al tema seleccionado.
- Promover la difusión de la investigación en curso en los ateneos.
- Contribuir a la articulación de profesionales de otras áreas en torno al tema propuesto.

Tema convocante: “LO FANTÁSTICO EN LAS LETRAS ITALIANAS”

Subtemas:

- a) Orígenes, evolución y perspectivas de la literatura fantástica en Italia
- b) Lo fantástico en la narrativa italiana
- c) Lo fantástico en la lírica italiana
- d) Lo fantástico en el teatro italiano
- e) Personajes de la literatura fantástica italiana
- f) Lo fantástico como espacio de evasión y/o subversión
- g) Relaciones hiperestéticas entre la literatura fantástica italiana y otros discursos (cine, artes plásticas, música, etc.)
- h) Temas y motivos del fantástico en la literatura italiana
- i) La ciencia ficción en Italia en sus diversos formatos textuales: novela, cuento, historieta.

Temas Permanentes:

- Lingüística y literatura italianas comparadas
- Didáctica de la lengua y de la literatura italianas
- La traducción
- Proyectos de investigación
- La herencia cultural de los inmigrantes

ESTRUCTURA DEL CONGRESO

Metodología:

- Conferencias plenarias
- Foros de investigación
- Comisiones de trabajo con exposición de ponencias de investigadores

Normas para la presentación de las comunicaciones

- Idiomas de las comunicaciones: italiano y español.
- Los trabajos de lengua deben presentarse exclusivamente en italiano.
 - El tiempo de lectura de los paneles no deberá exceder los 15 minutos.
 - El tiempo de lectura de las ponencias no deberá exceder los 20 minutos.
 - Sólo se leerán las comunicaciones cuyos autores estén presentes en el Congreso.
 - Si el ponente es estudiante, su trabajo deberá contar con el aval de un profesor
 - Se abonará un arancel por cada ponencia y autor. Para los trabajos grupales, abonarán inscripción al Congreso *cada uno* de los integrantes del equipo en forma *individual*.
 - Una vez aceptado su resumen, el interesado deberá efectuar el pago del arancel de inscripción al Congreso. No serán incluidos en el programa quienes no hayan hecho efectivo su pago.
 - Los resúmenes serán evaluados por una Comisión de Lectura que seleccionará aquellos que: a) se relacionen con la lengua, la literatura y la cultura italianas, b) se ajusten a la temática del Congreso y c) cumplan con los requisitos de forma solicitados.
 - Para su posterior publicación, las ponencias leídas deberán ser aceptadas por una Comisión de referato externo.

Formatos para la presentación de trabajos

Hoja A4. Tipo de letra: Times New Roman. Cuerpo: 12. Párrafo: Interlineado doble. Márgenes: superior 3 cm, inferior 2,5 cm, derecho 2,5 cm, izquierdo: 3 cm.

Resumen: Entre 200 y 250 palabras.

Trabajo: Máximo ocho (8) páginas **incluyendo** notas, bibliografía y anexos.

El resumen y el trabajo deberán contener:

- Encabezamiento del Congreso
- Apellido y nombre del autor/es

- Título del trabajo
- Área temática (Lo fantástico/Didáctica de la lengua y la literatura italianas/Inmigración / Lingüística y/o Literaturas comparadas)
- Subtema de “Lo fantástico”
- Institución de pertenencia del autor/es
- Correo/s electrónico/s del autor/es

Espacio para estudiantes y egresados noveles:

Se invita a participar en esta categoría a estudiantes y a egresados noveles que se inician en la docencia y en la investigación. Los interesados deberán especificar que desean ser incluidos en este espacio en el encabezamiento del resumen, del trabajo y en la ficha de inscripción. Seguirán las normas solicitadas para la presentación. El arancel de inscripción corresponde a miembro expositor.

Plazo para la recepción de los trabajos:

Presentación de resúmenes: 26 de mayo de 2014

Presentación de trabajos completos: 18 de agosto de 2014

El resumen y los trabajos se enviarán por correo electrónico a la dirección:

abstractadilli2014@gmail.com

Aranceles: Se informarán en próximas circulares

Sede universitaria: se informará oficialmente en la Primera circular

MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL CONGRESO:

congresoadilli2014@gmail.com

www.facebook.com/adilli2014