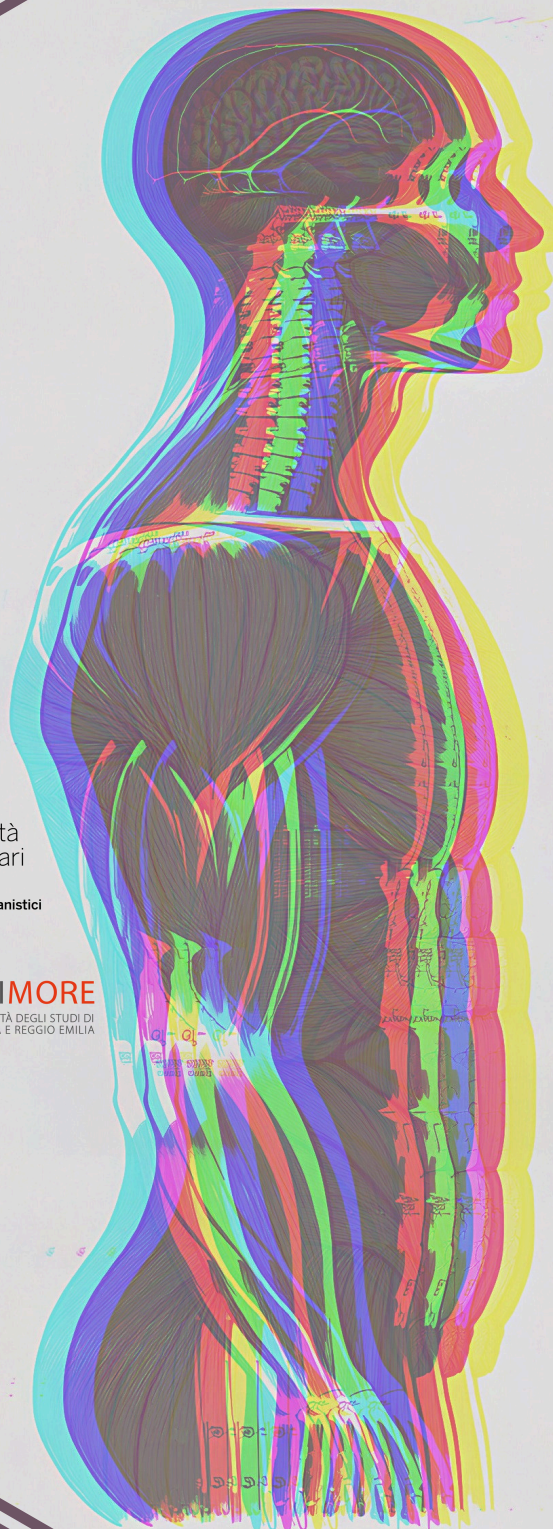


La Summer School si propone di esplorare le rappresentazioni del corpo attraverso una prospettiva transtorica e transmediale, che abbraccia letteratura, cinema, fumetto e altre forme artistiche dal Medioevo ai giorni nostri. L'obiettivo è offrire una comprensione approfondita e interdisciplinare di come la corporeità sia stata concettualizzata e rappresentata in diverse epoche e forme d'arte. Il dialogo diacronico e transmediale promosso dalla Scuola non vuole quindi essere solo un esercizio accademico, ma un invito a contaminare le cornici teorico-disciplinari e riflettere collettivamente sulle narrazioni 'incarnate' che ci definiscono come individui e come società.



UNIMORE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
MODENA E REGGIO EMILIA

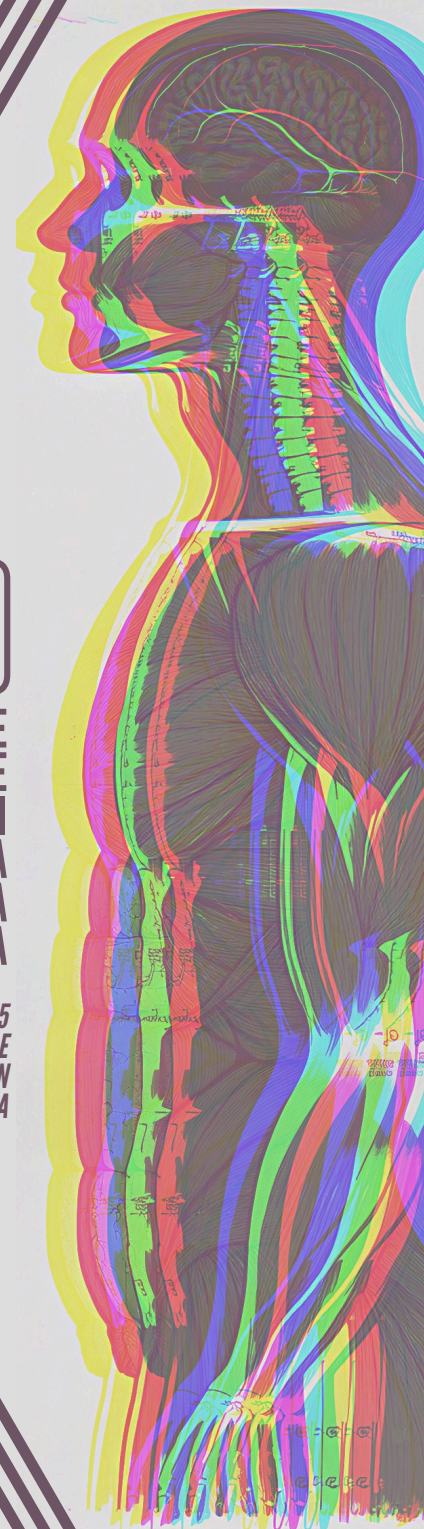


SUMMER SCHOOL

CORPO a CORPO

PROSPETTIVE
TRANSTORICHE E
TRANSMEDIALI
SULLA CORPOREITÀ
NELLA CULTURA
ITALIANA

16-19 SETTEMBRE 2025
WARWICK IN VENICE CENTRE
PALAZZO GIUSTINIAN LOLIN
VENEZIA



CORPO a CORPO

SUMMER SCHOOL

PROSPETTIVE TRANSTORICHE E
TRANSMEDIALI SULLA CORPOREITÀ
NELLA CULTURA ITALIANA

UN PROGETTO DI:

- GENNARO AMBROSINO (UNIVERSITY OF WARWICK)
- MICHELE BALDARO (UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA /ALPEN ADRIA UNIVERSITÄT KLAGENFURT)
- STEFANO DILORENZO (UNIVERSITÀ DI MODENA-REGGIO EMILIA)
- ENRICA LEYDI (UNIVERSITY OF WARWICK)
- SILVIA VARI (UNIVERSITY OF WARWICK)

COMITATO SCIENTIFICO:

- PROF. JENNIFER BURNS (UNIVERSITY OF WARWICK)
- PROF. FABIO CAMILLETTI (UNIVERSITY OF WARWICK)
- PROF. ANGELA FABRIS (ALPEN-ADRIA-UNIVERSITÄT KLAGENFURT)
- PROF. ANDREA TORRE (SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA)

Giorno I - 16 settembre

14.30-15.00	Ritrovo, introduzione, saluti istituzionali
15.00-16.30	Lezione frontale I - Prof. Jennifer Burns (University of Warwick), <i>'[U]n metodo [...] così intero da rianimare un corpo': Relational narrative method and revitalization of the dead parent in Dove non mi hai portata (Maria Grazia Calandrone, 2022) and Tangerinn (Emanuela Anechoum, 2024)</i>
16.30-17.00	Pausa caffè
17.00-18.30	Lezione frontale II - Prof.ssa Annalisa Perrotta (Università Sapienza di Roma), <i>Corpi giganti, corpi guerrieri. Le donne in armi nell'epica di fine Quattrocento</i>
20.00	Cena sociale (con contributo individuale)

Giorno II - 17 settembre

9.30-11.00	Lezione frontale III - Prof.ssa. Angela Fabris (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt), <i>Corpi artificiali, identità plurime e spazi di dominio</i>
11.00-11.30	Pausa caffè
11.30-13.00	Lezione frontale IV - Dr. Francesco Casales (Università di Torino), <i>"Mi sembra che un altro io si risvegli in me": anatomie del dominio nel romanzo coloniale italiano</i>
13.00-15.00	Pausa pranzo
15.00-16.30	Presentazione poster 1
16.30-17.00	Pausa caffè
17.00-18.30	Presentazione poster 2

Giorno III - 18 settembre

9.30-11.00	Workshop 1 - Corpi conformi e non conformi
11.00-11.30	Pausa caffè
11.30-13.00	Lezione frontale V - Prof. Andrea Torre (Scuola Normale Superiore di Pisa), <i>Il corpo ferito come spazio ermeneutico e dispositivo memoriale</i>
13.00-15.00	Pausa pranzo (buffet offerto in sede)
15.00-16.30	Lezione frontale VI - Prof. Fabio Camilletti (University of Warwick), <i>Il corpo della Beatrice. Mistica del sesso, erotismo della castità</i>
16.30-16.45	Pausa caffè
16.45 - 18.00	Workshop 3 - Corpo e scienza

Giorno IV - 19 settembre

9.30-11.00	Workshop 3 - Corpo pubblico e corpo privato
11.00-11.30	Pausa caffè
11.30-13.00	Tavola rotonda - Dario Sostegni e Marco Libardi (Hamelin - Associazione culturale), <i>Corpo a corpo con il fumetto</i>
13.00-15.00	Pausa pranzo libera
15.00-18.30	Visita (opzionale)