

Pescara e dintorni

Proposte di visite culturali per il XXVII Congresso AIPI

24–27 settembre 2026 · Pescara

Letteratura · arte · archeologia · Medioevo · paesaggio adriatico

Questa scheda raccoglie le principali possibilità di visita a Pescara e nei dintorni, con particolare attenzione a mete che possano interessare un pubblico internazionale di italianisti. Le proposte sono organizzate in modo da poter essere utilizzate sia come visite individuali durante il congresso, sia come base per eventuali escursioni di gruppo. Gli orari riportati sono quelli verificati online al 9 settembre 2026 e devono essere riconfermati prima della prenotazione definitiva.

Sede del congresso: Università “G. d’Annunzio”, viale Pindaro 42, Pescara. Le mete cittadine sono raggiungibili in pochi minuti; Francavilla, Chieti e le altre località richiedono un trasferimento in autobus o auto.

Quadro sintetico

Meta	Località	Interesse principale	Formato consigliato
Museo Casa Natale di Gabriele d’Annunzio	Pescara	Letteratura · d’Annunzio · storia urbana	Visita individuale / 1–2 ore
Museo delle Genti d’Abruzzo	Pescara	Antropologia · cultura materiale · identità regionale	Visita individuale / 1–2 ore
Museo dell’Ottocento – Fondazione di Persio-Pallotta	Pescara	Arte dell’Ottocento · Michetti · pittura italiana e francese	Visita individuale / 1–2 ore
Fondazione Museo R. Paparella Treccia e M. Devlet – Villa Urania	Pescara	Maiolica di Castelli · arti decorative · collezionismo	Visita individuale / 1–2 ore
Museo civico Basilio Cascella	Pescara	Arte · editoria e grafica · cenacoli culturali	Visita individuale / 1–2 ore
Imago Museum	Pescara	Arte moderna e contemporanea · Novecento	Visita individuale / 1–2 ore
CLAP Museum – Comics Lab Art Pescara	Pescara	Fumetto · Andrea Pazienza · cultura visuale	Visita individuale / 1–2 ore
Aurum – La fabbrica delle idee	Pescara	Architettura del Novecento · storia urbana · spazio culturale	Visita individuale / 1–2 ore
Riserva naturale Pineta Dannunziana	Pescara sud	Paesaggio urbano · natura · memoria dannunziana	Visita individuale / 1–2 ore
Ponte del Mare e lungomare	Pescara	Architettura contemporanea · panorama · passeggiata	Visita individuale / 1–2 ore
Museo Michetti (MuMi)	Francavilla al Mare	Michetti · cenacolo michettiano · arte e letteratura	Escursione ½ giornata
Museo Archeologico Nazionale d’Abruzzo – Villa Frigerj	Chieti	Archeologia italiana · Guerriero di Capestrano	Escursione ½ giornata
Museo Archeologico Nazionale “La Civitella”	Chieti	Archeologia romana · Teate · area archeologica	Escursione ½ giornata
Castello Ducale di Crecchio e Museo dell’Abruzzo Bizantino e Altomedievale	Crecchio (CH)	Borgo · castello · alto Medioevo · storia del 1943	Escursione ½ giornata
Abbazia di San Clemente a Casauria	Castiglione a Casauria (PE)	Medioevo · romanico · scultura · cultura scritta	Escursione ½ giornata

Meta	Località	Interesse principale	Formato consigliato
Castello Aragonese di Ortona	Ortona (CH)	Architettura militare · Adriatico · centro storico	Escursione ½ giornata
Abbazia di San Giovanni in Venere	Fossacesia (CH)	Medioevo · abbazia benedettina · paesaggio adriatico	Escursione ½–1 giornata
Costa dei Trabocchi	Litorale tra Ortona e Casalbordino	Paesaggio · cultura marittima · itinerario costiero	Escursione ½–1 giornata
Atri – Cattedrale di Santa Maria Assunta e centro storico	Atri (TE)	Rinascimento abruzzese · Andrea De Litio · borgo storico	Escursione ½ giornata

1. Pescara città

Le mete cittadine possono essere proposte anche come visite autonome, senza organizzare un trasporto collettivo. Per un pubblico AIPI, il nucleo più coerente è quello di Porta Nuova: Casa d'Annunzio, Museo Basilio Cascella e Museo delle Genti d'Abruzzo, cui si può aggiungere il Museo dell'Ottocento.

1. Museo Casa Natale di Gabriele d'Annunzio

Pescara, corso Manthonè 116 | Letteratura · d'Annunzio · storia urbana

La visita più direttamente legata al profilo scientifico dell'AIPI. La casa conserva gli ambienti della famiglia d'Annunzio, arredi, documenti, fotografie e oggetti personali, e permette di collegare la figura dello scrittore alla Pescara di fine Ottocento.

Perché proporla: Priorità alta per un pubblico di italianisti; si presta bene a una visita guidata tematica su d'Annunzio e la città.

Indicazioni pratiche: Nel periodo del congresso l'orario ordinario indicato dal Ministero è: gio–sab 9.00–19.30; dom 9.00–13.30. Prenotazione ordinaria non richiesta; per gruppi è comunque opportuno concordare l'accesso.

Informazioni: <https://cultura.gov.it/luogo/museo-casa-natale-di-gabriele-d-annunzio>

2. Museo delle Genti d'Abruzzo

Pescara, via delle Caserme 24 | Antropologia · cultura materiale · identità regionale

Un ampio percorso sulla storia e sulla cultura dell'Abruzzo, dal Paleolitico alla società tradizionale e all'età contemporanea. Particolarmente efficace per comprendere persistenze culturali, forme del lavoro, religiosità, usi e oggetti della vita quotidiana.

Perché proporla: Molto adatto a visitatori stranieri perché offre un'introduzione complessiva alla regione e ai suoi sistemi culturali.

Indicazioni pratiche: Per un gruppo congressuale conviene contattare preventivamente il museo: le informazioni online distinguono l'apertura al pubblico dalle visite su appuntamento.

Informazioni: <https://www.gentidabruzzo.com/>

3. Museo dell'Ottocento – Fondazione di Persio-Pallotta

Pescara, viale Gabriele d'Annunzio 128 | Arte dell'Ottocento · Michetti · pittura italiana e francese

Nell'ex sede della Banca d'Italia sono esposte oltre trecento opere dell'Ottocento italiano e francese. Il percorso comprende, fra gli altri, Morelli, Mancini, Michetti e i Palizzi, con particolare attenzione anche alle cornici storiche.

Perché proporla: È una delle proposte artistiche più solide in città e dialoga bene con la cultura letteraria e figurativa abruzzese fra Otto e Novecento.

Indicazioni pratiche: Orario indicato: mar–dom 10.00–13.00 e 16.00–19.30. Dal 5 settembre 2026 è prevista la mostra “La Scuola di Barbizon: le radici dell'Impressionismo”.

Informazioni: <https://museodellottocento.eu/>

4. Fondazione Museo R. Paparella Treccia e M. Devlet – Villa Urania

Pescara, area centrale | Maiolica di Castelli · arti decorative · collezionismo

La collezione comprende 146 maioliche artistiche di Castelli, dal XVI al XIX secolo, con opere riconducibili alle principali famiglie e botteghe castellane, tra cui Grue, Gentili, Cappelletti e Fuina.

Perché proporla: Proposta specialistica ma di notevole qualità, utile per chi sia interessato alla storia dell'arte, alla cultura materiale e alle arti applicate abruzzesi.

Indicazioni pratiche: Da verificare in anticipo modalità di accesso e disponibilità per gruppi.

Informazioni: <https://www.museopaparelladevlet.com/>

5. Museo civico Basilio Cascella

Pescara, quartiere Porta Nuova | Arte · editoria e grafica · cenacoli culturali

L'antico stabilimento artistico della famiglia Cascella fu per decenni luogo di produzione grafica e artistica e punto d'incontro di scrittori e intellettuali. Il Ministero ricorda fra i frequentatori d'Annunzio, Pirandello, Deledda, Negri, Gozzano, Saba, Tozzi e altri.

Perché proporla: Molto interessante per l'AIPI perché consente di intrecciare storia della letteratura, arti figurative, editoria e sociabilità intellettuale.

Indicazioni pratiche: L'orario pubblicato è concentrato nel fine settimana; per un gruppo è consigliabile verificare la possibilità di apertura concordata.

Informazioni: <https://cultura.gov.it/luogo/museo-civico-basilio-cascella>

6. Imago Museum

Pescara, corso Vittorio Emanuele II 270 | Arte moderna e contemporanea · Novecento

Museo d'arte moderna e contemporanea con collezioni permanenti e mostre temporanee. Fra i nuclei più riconoscibili figura la retrospettiva dedicata a Mario Schifano.

Perché proporla: Buona alternativa per chi desidera una Pescara contemporanea, diversa dal percorso dannunziano e ottocentesco.

Indicazioni pratiche: Orario indicato: mar–dom 10.30–13.30 e 16.00–20.00.

Informazioni: <https://imagomuseum.it/>

7. CLAP Museum – Comics Lab Art Pescara

Pescara, via Nicola Fabrizi 194 | Fumetto · Andrea Pazienza · cultura visuale

Polo espositivo dedicato al fumetto, con una delle più ampie collezioni italiane di opere di Andrea Pazienza. La permanente riunisce centinaia di illustrazioni, dipinti e bozzetti e valorizza anche il rapporto dell'artista con la formazione pescarese.

Perché proporla: Proposta originale per chi è interessato a linguaggi contemporanei, cultura visuale e rapporti fra parola e immagine.

Indicazioni pratiche: Orario indicato: mar–dom 10.30–13.30 e 16.00–20.00. La mostra “Caccia e Fresca – Andrea Pazienza” risulta programmata fino al 20 settembre 2026, quindi immediatamente prima del congresso.

Informazioni: <https://clapmuseum.it/>

8. Aurum – La fabbrica delle idee

Pescara, largo Gardone Riviera | Architettura del Novecento · storia urbana · spazio culturale

L'ex edificio industriale dell'Aurum, oggi centro culturale, è uno dei luoghi più riconoscibili della Pescara novecentesca. La struttura ospita sale espositive e spazi per eventi e si trova accanto alla Pineta Dannunziana.

Perché proporla: Facilissimo da inserire in una passeggiata breve dalla sede del congresso e utile per raccontare la trasformazione urbana della città.

Indicazioni pratiche: Dal 16 settembre l'orario pubblicato è tutti i giorni 9.00–13.00 e 15.00–19.30; accesso alla struttura indicato come gratuito.

Informazioni: <https://www.comune.pescara.it/vivere-il-comune/luoghi/aurum/>

9. Riserva naturale Pineta Dannunziana

Pescara sud, presso l'Aurum | Paesaggio urbano · natura · memoria dannunziana

La grande area verde storica di Pescara sud costituisce una pausa naturalistica facilmente raggiungibile dalla sede universitaria. Può essere associata all'Aurum e a una passeggiata lungo la riviera.

Perché proporla: Adatta a chi dispone di poco tempo o desidera una visita libera, senza vincoli di prenotazione.

Indicazioni pratiche: Percorso all'aperto; verificare eventuali limitazioni temporanee di accesso alla riserva.

Informazioni: <https://www.comune.pescara.it/>

10. Ponte del Mare e lungomare

Pescara, foce del fiume | Architettura contemporanea · panorama · passeggiata

Inaugurato nel 2009, il Ponte del Mare è il simbolo contemporaneo di Pescara. È lungo 466 metri e separa i percorsi pedonale e ciclabile, offrendo viste sulla foce, sull'Adriatico e, nelle giornate limpide, sull'Appennino.

Perché proporla: Ideale come visita libera serale o come conclusione di un itinerario nel centro e a Porta Nuova.

Indicazioni pratiche: Accesso libero. Può essere raggiunto a piedi dal centro o inserito in un percorso lungo la riviera.

Informazioni: <https://www.comune.pescara.it/vivere-il-comune/luoghi/ponte-del-mare/>

2. Dintorni di Pescara e provincia di Chieti

Queste mete richiedono un trasferimento organizzato, ma consentono di costruire escursioni molto più caratterizzate dal punto di vista storico, artistico o paesaggistico.

11. Museo Michetti (MuMi)

Francavilla al Mare | Michetti · cenacolo michettiano · arte e letteratura

Il museo, ospitato nell'ex convento di San Domenico, è il punto di partenza più naturale per presentare Francesco Paolo Michetti e la rete di artisti, musicisti e scrittori legata a Francavilla e all'Abruzzo tra Otto e Novecento.

Perché proporla: Per un congresso di italianistica è una delle escursioni più pertinenti: consente di mettere in relazione Michetti, d'Annunzio e il più ampio ambiente culturale abruzzese.

Indicazioni pratiche: Francavilla è molto vicina a Pescara; la visita può essere organizzata come uscita di 2–3 ore. Verificare con il museo orari e disponibilità per gruppi.

Informazioni: <https://www.museomichetti.it/>

12. Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo – Villa Frigerj

Chieti, Villa comunale | Archeologia italica · Guerriero di Capestrano

Il museo archeologico nazionale ha sede nella villa neoclassica Frigerj e conserva uno dei capolavori dell'archeologia italica, il Guerriero di Capestrano, oltre a importanti testimonianze delle popolazioni preromane dell'Abruzzo.

Perché proporla: È la proposta archeologica di maggiore richiamo e consente di offrire ai congressisti un quadro storico molto più antico rispetto ai percorsi letterari di Pescara.

Indicazioni pratiche: Può essere abbinato a La Civitella e a una passeggiata nel centro storico di Chieti. Per un gruppo è opportuno concordare tempi e visita guidata.

Informazioni: <https://museiabruzzo.cultura.gov.it/luoghi-della-cultura/627-museo-archeologico-nazionale-dabruzzo-villa-frigerj/>

13. Museo Archeologico Nazionale “La Civitella”

Chieti, area dell'antica Teate | Archeologia romana · Teate · area archeologica

Il museo sorge presso l'acropoli dell'antica Teate e integra l'esposizione museale con i resti archeologici della città, offrendo un percorso sulla Chieti romana e sulle trasformazioni dell'insediamento.

Perché proporla: Completa bene Villa Frigerj e rende possibile un itinerario archeologico unitario di mezza giornata.

Indicazioni pratiche: Da coordinare con Villa Frigerj per evitare tempi morti e verificare aperture congiunte.

Informazioni: <https://museiabruzzo.cultura.gov.it/>

14. Castello Ducale di Crecchio e Museo dell'Abruzzo Bizantino e Altomedievale

Crecchio (CH) | Borgo · castello · alto Medioevo · storia del 1943

Il castello domina il borgo di Crecchio e ospita un museo dedicato alle testimonianze bizantine e altomedievali dell'Abruzzo. Il luogo è noto anche per le vicende del settembre 1943, quando vi soggiornarono i reali in fuga da Roma.

Perché proporla: Escursione raccolta e scenografica, adatta a chi cerca un borgo storico oltre ai musei cittadini.

Indicazioni pratiche: Si presta bene a essere associato a Ortona in una mezza giornata lunga.

Informazioni: <https://www.abruzzocitta.it/luogo/castello-ducale-di-crecchio/>

15. Abbazia di San Clemente a Casauria

Castiglione a Casauria (PE) | Medioevo · romanico · scultura · cultura scritta

Fondata nel IX secolo, è uno dei complessi medievali più importanti dell'Abruzzo. Portale, ambone, ciborio e decorazione scultorea ne fanno un monumento di prima grandezza; per gli studiosi di cultura medievale è rilevante anche il rapporto con il Chronicon Casauriense.

Perché proporla: Probabilmente la migliore proposta per chi è interessato al Medioevo, alla storia della scrittura e al patrimonio religioso regionale.

Indicazioni pratiche: Escursione adatta a una mezza giornata; consigliabile concordare una visita guidata specialistica.

Informazioni: <https://museiabruzzo.cultura.gov.it/>

16. Castello Aragonese di Ortona

Ortona (CH) | Architettura militare · Adriatico · centro storico

La fortezza aragonese domina la costa dall'alto del promontorio. L'impianto quattrocentesco, con pianta compatta e torri circolari, permette di inserire la visita in un percorso sulla storia adriatica e militare della città.

Perché proporla: Funziona soprattutto come tappa di un itinerario più ampio che includa Ortona, la Costa dei Trabocchi e San Giovanni in Venere.

Indicazioni pratiche: Gli orari indicati online possono essere stagionali: da riconfermare per fine settembre.

Informazioni: <https://cultura.gov.it/luogo/castello-aragonese>

17. Abbazia di San Giovanni in Venere

Fossacesia (CH) | Medioevo · abbazia benedettina · paesaggio adriatico

Uno dei monumenti più suggestivi d'Abruzzo, affacciato sulla Costa dei Trabocchi. Il complesso abbaziale comprende chiesa, cripta e chiostro e conserva una stratificazione che va dall'alto Medioevo alle grandi trasformazioni romaniche dei secoli XII–XIII.

Perché proporla: Unisce con particolare efficacia patrimonio storico-artistico e paesaggio. È una delle mete più adatte a una gita di gruppo.

Indicazioni pratiche: Da aprile a ottobre il Ministero indica apertura fino alle 20.00 (dom. dalle 8.00, altri giorni dalle 8.30).

Informazioni: <https://cultura.gov.it/luogo/abbazia-di-san-giovanni-in-venere>

18. Costa dei Trabocchi

Litorale tra Ortona, San Vito Chietino e Fossacesia | Paesaggio · cultura marittima · itinerario costiero

Il tratto di costa a sud di Ortona è caratterizzato dai trabocchi, antiche macchine da pesca su palafitte, e dalla Via Verde realizzata sul sedime della vecchia ferrovia. È una componente paesaggistica molto forte da associare alle visite di Ortona e Fossacesia.

Perché proporla: Introduce una dimensione del territorio diversa da quella museale e consente di costruire un'escursione particolarmente rappresentativa dell'Abruzzo adriatico.

Indicazioni pratiche: Percorso prevalentemente all'aperto; la fattibilità dipende dal tempo e dalla logistica del gruppo.

Informazioni: <https://www.abruzzoturismo.it/>

19. Atri – Cattedrale di Santa Maria Assunta e centro storico

Atri (TE) | Rinascimento abruzzese · Andrea De Litio · borgo storico

La cattedrale di Atri conserva nel coro il grande ciclo pittorico quattrocentesco di Andrea De Litio, uno dei complessi più importanti del Rinascimento abruzzese. Il centro storico aggiunge chiostri, palazzi e scorci urbani di notevole qualità.

Perché proporla: Meta particolarmente interessante per storici dell'arte e studiosi della cultura quattrocentesca; meno immediata logisticamente rispetto a Chieti o Francavilla, ma di alto livello.

Indicazioni pratiche: Escursione da programmare almeno su mezza giornata. Verificare gli orari liturgici prima di fissare una visita di gruppo.

Informazioni: <https://www.comune.atri.te.it/>

3. Itinerari già combinabili

Per l'organizzazione congressuale può essere più semplice proporre un numero limitato di itinerari, lasciando le altre mete come suggerimenti per visite individuali. Le durate sono indicative e non comprendono eventuali pause o pasti.

1. Pescara dannunziana e culturale 2,5–3,5 ore	Casa Natale di d'Annunzio → Museo Basilio Cascella → Museo delle Genti d'Abruzzo → passeggiata verso il Ponte del Mare. La proposta più coerente con il profilo di un congresso di italianistica; quasi interamente nel settore di Porta Nuova.
2. Arte tra Ottocento e contemporaneo 3–4 ore	Museo dell'Ottocento → Museo Paparella Treccia → Imago Museum oppure CLAP Museum. Percorso modulabile: può essere abbreviato scegliendo due musei su quattro.
3. Francavilla e il Cenacolo michettiano 2,5–3 ore	Trasferimento a Francavilla → Museo Michetti → breve passeggiata nel centro e sul lungomare. Particolarmente adatto a una visita tematica su Michetti, d'Annunzio e la cultura tra Otto e Novecento.
4. Chieti archeologica 4–5 ore	Villa Frigerj → La Civitella → centro storico di Chieti. Escursione compatta e di alto valore culturale; consigliabile bus riservato per un gruppo numeroso.
5. Crecchio e Ortona 4–5 ore	Castello Ducale di Crecchio → trasferimento a Ortona → Castello Aragonese e centro storico. Combina borgo, storia medievale/moderna e paesaggio costiero.
6. Ortona, San Giovanni in Venere e Costa dei Trabocchi 6–8 ore	Ortona → tratto panoramico della Costa dei Trabocchi → Abbazia di San Giovanni in Venere. È l'escursione più completa dal punto di vista paesaggistico; adatta come visita post-congresso o giornata libera.
7. San Clemente a Casauria 3,5–4,5 ore	Trasferimento da Pescara → visita dell'abbazia → eventuale breve sosta nel territorio della Val Pescara. La proposta più forte per medievalisti e studiosi di cultura scritta.
8. Atri: Rinascimento e centro storico 4,5–5,5 ore	Trasferimento ad Atri → Cattedrale e ciclo di Andrea De Litio → passeggiata nel centro storico. Visita di alto profilo artistico, da proporre come alternativa specialistica.

4. Selezione consigliata per il materiale ufficiale AIPI

Se nel programma o nel sito del congresso si desidera evitare un elenco troppo ampio, suggerirei di evidenziare in primo piano le seguenti sei proposte, mantenendo tutte le altre come “altre visite possibili”:

- Pescara dannunziana: Casa Natale di d’Annunzio + Museo Basilio Cascella + Museo delle Genti d’Abruzzo.
- Museo dell’Ottocento di Pescara, eventualmente con una seconda tappa fra Paparella Treccia, Imago o CLAP.
- Francavilla al Mare e Museo Michetti, con introduzione al Cenacolo michettiano.
- Chieti archeologica: Villa Frigerj + La Civitella.
- Abbazia di San Clemente a Casauria, per il patrimonio medievale e la cultura scritta.
- Ortona + Abbazia di San Giovanni in Venere + Costa dei Trabocchi, come escursione paesaggistica di maggiore durata.

5. Verifiche organizzative prima della pubblicazione

- Contattare i musei prescelti per verificare aperture effettive fra il 24 e il 27 settembre 2026 e disponibilità di visite guidate in italiano e/o inglese.
- Verificare il numero massimo di partecipanti per gruppo, eventuali riduzioni congressuali e tempi di ingresso.
- Per le escursioni fuori Pescara, richiedere un preventivo per autobus con partenza e rientro da viale Pindaro 42.
- Stabilire quali visite saranno organizzate dall’AIPI e quali verranno indicate soltanto come suggerimenti autonomi.
- Prevedere un piano alternativo in caso di maltempo per gli itinerari che includono Ponte del Mare, Pineta Dannunziana o Costa dei Trabocchi.
- Prima della stampa definitiva, ricontrollare gli orari: alcuni siti applicano orari stagionali o aperture su prenotazione.

Fonti web consultate

Consultazione: 9 settembre 2026. Per la versione definitiva del programma è opportuno verificare nuovamente le pagine ufficiali pochi giorni prima del congresso.

- Ministero della Cultura – Museo Casa Natale di Gabriele d’Annunzio: <https://cultura.gov.it/luogo/museo-casa-natale-di-gabriele-d-annunzio>
- Museo delle Genti d’Abruzzo: <https://www.gentidabruzzo.com/>
- Museo dell’Ottocento: <https://museodellottocento.eu/>
- Ministero della Cultura – Museo civico Basilio Cascella: <https://cultura.gov.it/luogo/museo-civico-basilio-cascella>
- Imago Museum: <https://imagomuseum.it/>
- CLAP Museum: <https://clapmuseum.it/>
- Comune di Pescara – Aurum: <https://www.comune.pescara.it/vivere-il-comune/luoghi/aurum/>
- Comune di Pescara – Ponte del Mare: <https://www.comune.pescara.it/vivere-il-comune/luoghi/ponte-del-mare/>
- Museo Michetti: <https://www.museomichetti.it/>
- Direzione regionale Musei nazionali Abruzzo – Villa Frigerj: <https://museiabruzzo.cultura.gov.it/luoghi-della-cultura/627-museo-archeologico-nazionale-dabruzzo-villa-frigerj/>
- Ministero della Cultura – Castello Aragonese di Ortona: <https://cultura.gov.it/luogo/castello-aragonese>
- Ministero della Cultura – Abbazia di San Giovanni in Venere: <https://cultura.gov.it/luogo/abbazia-di-san-giovanni-in-venere>
- Comune di Fossacesia – Abbazia di San Giovanni in Venere: <https://comune.fossacesia.ch.it/luoghi/2653134/abbazia-san-giovanni-venere>

Nota: Il documento è pensato come base di lavoro interna. Le descrizioni possono essere ridotte e tradotte in inglese per una pagina informativa destinata ai congressisti.