

sezioni secondo i colori
sezione1
sezione2
sezione3
sezione4
sezione5
sezione6
sezione7

	AULA	AULA	AULA	AULA	AULA	AULA	AULA	AULA	AULA
	Edificio Rákóczi út 5., 214, Istituto di Germanistica (II piano)	Edificio Rákóczi út 5., 245, Istituto di Germanistica (II piano)	Edificio C, 328, Aula Kardos (III piano)	Edificio Rákóczi út 5., 253, Istituto di Germanistica (II piano)	Edificio C, 112, Aula Portoghese (I piano)	Edificio Rákóczi út 5., 212, Istituto di Germanistica (II piano)	Edificio Rákóczi út 5., 231, Istituto di Germanistica (II piano)	Edificio C, 278, Aula Spagnola (II piano)	Edificio F, Centre Français, Aula Sauvageot (seminterrato)
ORARIO	INTERVENTO	INTERVENTO	INTERVENTO	INTERVENTO	INTERVENTO	INTERVENTO	INTERVENTO	INTERVENTO	INTERVENTO
mercoledì 31.08 (14:00-14:30)									
mercoledì 31.08. (14:30-15:00)	Gizella Börcsök: Il ruolo del patrimonio culturale nello sviluppo della città: l'esempio di Bologna	Anna Porczyk: Erri De Luca. Il Sud come origine del creato	Lorenzo Marmioli: "Contro la Germania, per la Germania": la propaganda anti-tedesca sulle riviste culturali La Voce e L'Unità durante la neutralità italiana nella Grande Guerra (1914-1915)	Brigitte Poitrenaud-Lamesi: Il Tescio, la forma spirituale del fiume		Daniela Bombara: La città come emblema di modernità irraggiungibile nelle opere di Maria Messina			Maura Filippi: Il ruolo del docente e degli studenti nella classe d'italiano LS per cantanti lirici
mercoledì 31.08. (15:00-15:30)	Eszter Rónaky: Tra utopia e realtà: la città futurista	Franco Vitelli: La rappresentazione del Sud in Carlo Levi ed Ernesto De Martino	Andrea Kollár: L'Albero di Doberdò, simbolo e memoria della Grande Guerra in Italia e in Ungheria	Alexandra Tessier: Da una riva all'altra: Il mare amoroso, dalla separazione all'unione amorosa. Sull'acqua: fontana, fiume, mare, viaggi, naufragi e altro nella poesia delle origini. Figurazioni dell'acqua nella lirica amorosa italiana tra immaginario e realtà	Sara Murgia: Caosmogonia di Nanni Balestrini: "il nostro mondo sta scomparendo [...] "[...] un altro Mondo sta apparendo". "un flusso di possibilità" nella nuova "immagine" della parola poetica	Silvia Boero: Fantasm industrial e non-luoghi a Piombino: Acciaio di Silvia Avallone	Valentina Nieri: Raccontare comment Cesar conquist France nella Toscana del Trecento: le guerre di Gallia nella versione intermedia dei Fatti dei Romani		Salvatore Orlando - Anna De Meo: L'italiano delle II e III generazioni a Caracas: profili e contesti di apprendimento
mercoledì 31.08. (15:30-16:00)	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	Anna Szirmai: Riviste di poesia sperimentale negli anni 60-70 in Italia	PAUSA	Xenia Skliar: Li Fatti de' Romani: un volgarizzamento di secondo livello. Alcune istantanee della "creatività d'emergenza" su entrambi i livelli		Giovanna Siuti Russi: L'Istituto Italiano di Cultura di Parigi. Profili generazionali e nuova formazione docente
mercoledì 31.08. (16:00-16:30)	Eszter Szőke: Il teatro come fattore determinante della cultura cittadina rinascimentale	Ilona Fried: Napoli come sud transnazionale in Una vita menzognera di Montesano	Petra Hamerli: L'organizzazione di un assassinio? – Il ruolo dei rapporti italo-ungheresi nell'assassinio di Marsiglia	Giorgio Villani: Cina mirabile: ponti, barche e città sui fiumi nell'immagine che della Cina coltivarono gli Europei da Marco Polo a padre Daniello Bartoli, con una nota sulla cineseria rocaille		Sidney Cardella: La città come spazio in alcune opere di Sciascia	PAUSA		PAUSA
mercoledì 31.08. (16:30-17:00)	Laura Nieddu: Nuoro: da Atene sarda a metropoli nera. Metamorfosi di una città letteraria	Francesco Bonelli: La Sicilia scritta da Nord. Il caso Notarbartolo nei romanzi di Paolo Valera e Sebastiano Vassalli	Alessandro Rosselli: L'occupazione italiana della Jugoslavia in due opere narrative italiane degli anni '50: Diario di un soldato semplice (1952) di Raul Lunardi e La casa di Novach (1956) di Mario Terrosi	Loreadana Castori: Petrarca e Leopardi: i "fiumi" della memoria		Alessandro Ceteroni: Il Mediterraneo nell'opera di Angelo Ferracuti	Marco Giola: Ancora sulle interpolazioni del Tesoro: due episodi esemplari di storia romana		Enrico Serena: Educazione plurilingue nella classe di italiano LS per apprendenti germanofoni
mercoledì 31.08. (17:00-17:30)	Judit Sedlmayer: Le città costrutte industriali con nuove esperienze. Crespi d'Adda (IT) – Dunaújváros (HU)		Elisa Amadori: Laura Marchig e Nelida Milani: due voci femminili della minoranza italiana in Istria	Alfio Centin: Dal Danubio al Sile e viceversa		Riccardo Cepach: "La gente de media (spara cazzade)". Nuovo cantautorato triestino	Cristiano Lorenzi Biondi: La tradizione dell'inedito volgarizzamento trecentesco delle Declamations pseudo-quintilianee		Dragana Kazandijovska: La transcodificazione - tra tecnica didattica e sensibilità culturale

sezione8	mercoledì 31.08. (17:30-18:00)		Silvia Fabrizio-Costa: L'uso del linguaggio del francescanesimo come antidoto alla cultura dell'odio	Rosario Castelli: Il sangue di Aci: variazioni sul mito di Galatea			Veronica Ricotta: «Al savio homo s'apartene più de taxere che de parlare». Su una versione settentrionale del De Doctrina loquendi et tacendi di Albertano da Brescia.			
sezione9	giovedì 01.09. (9:00-9:30)			Emma Grootveld: Transizione e confine, perdita e ritrovamento: il topos del fiume nel poema epico-cavalleresco del Cinquecento						
sezione10	giovedì 01.09. (9:30-10)	Márcia de Almeida: Roma caput mundi oppure "Roma Capoccia der monno infame"	Roberto Dainotto: Sud per avventura. Meridionalismo e Global South	Carla Gubert: Punti di vista. I racconti di guerra di Paola Drigo	Angelo Chiarelli: I corsi d'acqua e i fiumi nelle Lettere, nei Dialoghi e nella Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso: da sfoggio erudito a luogo di palingenesi spirituale	Marco Uvietta: Quando la parola è materiale musicale: Sperimentalismo linguistico in A-ronne di Sanguineti /Berio		Matteo Martelli: Soggettività anomala, transculturalità e critica della cultura: intorno a Candido di Leonardo Sciascia	Anna Kucharska: Testo scritto come l'input linguistico nella didattica dell'italiano LS	
	giovedì 01.09. (10:00-10:30)	Adrijana Jusup Magazin: Girovagando per Trieste e Zara. Il caso di Antonio di Vincenzo Battara	Daniela Carmosino: La nuova cartografia del Sud: da periferia del mondo a centro di sperimentazione del futuro	Imre Madarász: „Signor tenente, io non ci vado”: rappresentazione della Grande Guerra e pacifismo nel racconto La paura di Federico De Roberto	Katja Radoš-Perković: Oronte: dal fiume al personaggio	Endre Szkárosi: Animale macchina. Suono elettronico nella poesia, lavoce della poesia nella musica elettronica	Katarina Dalmatin: Roma nella narrativa di Niccolò Ammaniti	Emanuel Brito: La Rettorica di Brunetto Latini e il primato della filosofia morale nel Convivio di Dante	Donato Tamblè - Giuseppina Bonaviri: Le metafore di una vita: il Sud globale di Giuseppe Bonaviri	Mirela Boncea: I proverbi fra tradizione e modernità nella glottodidattica dell'italiano L2/LS
	giovedì 01.09. (10:30-11)	Nikolina Gunjević Kosanović: Zara perduta e ritrovata nelle poesie di Raffaele Cecconi e Liana De Luca	Mauro Pala: Alle radici della questione. Sulla ricezione internazionale de La questione meridionale tra egemonia, subalternità e guerre di posizione fra sud e nord del mondo.	Silvia Ascione: Racconti di guerra dall'Unione Sovietica: la ricezione dell'opera di Alja Rachmanova nell'Italia fascista	PAUSA	Krisztián Puskár: Società malata: gli anni di piombo nella musica elettronica e strumentale dal "library music" e Lobotomia di Area all'olocausto post-industriale di M.Bianchi	Cinzia Gallo: La città di Palermo nella narrativa dell'ultimo quindicennio	Francesco Polopoli: Il Gioachimismo dantesco	Luigi Saitta: Il sincretismo nella rivoluzione culturale di Giuseppe Bonaviri. Un'analisi de L'incredibile storia di un cranio	Debora Ricci: Una lingua che rispetta e non discrimina: insegnare l'italiano (come LS o L2) in un'ottica di genere
	giovedì 02.09. (11:00-11:30)	PAUSA	Giovanna Zaccaro: Smurare il Mediterraneo. Pratiche locali, nazionali e transnazionali di arti-vismo transculturale, per una politica e poetica dell'ospitalità	PAUSA	Maria Luisi: Il fiume come personaggio nella drammaturgia tra Sei e Settecento	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA
	giovedì 01.09. (11:30-12:00)	Malgorzata Puto: Giuseppe Culicchia: il fascino del perdersi in una Torino 'bruciata'	PAUSA	Stefan Bielański: Il Fascismo italiano negli studi storico-politici in Polonia nel XX e nei primi decenni del XXI secolo	Bianca Vittoria Ranieri: Sulle questioni relative alla dinamica delle acque: Benedetto Castelli e le controversie intorno al fiume Reno	Agata Pryciak: Il linguaggio come tormenta, sciabordio, tempesta – la plurivocità nel linguaggio Cannibale. Letteratura dei giovani scrittori degli anni 80 e 90 - la voce di una generazione o una generazione delle voci diverse?	Srećko Jurišić: L'urbanità siciliana tra Piazzese e Camilleri	Oana Sâlișteanu: Alcune considerazioni sulla lingua di Iacopone da Todi e sulle strategie traduttive nella versione romena delle Laude	Fulvio Bongiorno: Intuizione emotiva delle modalità future visionate da Giuseppe Bonaviri	Francesca La Russa - Elena Nuzzo: Effetti del feedback correttivo sulla produzione scritta di apprendenti di italiano LS
	giovedì 01.09. (12:00-12:30)	Ingeborga Beszterda: Il fenomeno della nuova dialettalità nella narrativa italiana degli anni Duemila: il passato nel presente e (forse) nel futuro		Olga Gurevic: "Gratta, gratta si insegna l'odio": sul ruolo delle ideologie di massa nei conflitti del "antepace e dopoguerra" nell'opera di Giovannino Guareschi	Paola Nigro: Fiumi, corsi d'acqua e costumi nel Regno di Napoli: l'Abruzzo e le sue popolazioni al tramonto del XVIII secolo	Vanessa Martore: Ricerca in poesia o poesia di ricerca? L'approccio teorico della sperimentazione del Gruppo 93 nell'attività d'avanguardia degli anni Ottanta	Paula Jurišić: Gli universi urbani di Paolo Sorrentino	Roman Sosnowski: Capitoli della Chirurgia parva di Bruno da Longobucco volgarizzati nel codice Ital. Quart. 62 della Biblioteca Jagellonica di Cracovia	Alessandra Sorrentino: L'Italia, Sud del mondo?	Anna Godzich: In classe di italiano come lingua straniera: sintassi confrontativa sull'esempio di perifrasi verbali italiane e predicato verbale complesso polacco

giovedì 01.09. (12:30-13:00)	Patrick Cherif: Città in rima: lo spazio urbano nel rap italiano tra gli anni '80 ed oggi	Vincenzo Binetti: Benvenuti al Sud: la scrittura migrante come destabilizzazione politico-culturale e identitaria dell'immaginario "meridiano"	Monica Biasiolo: Il migliore o (de gustibus) il peggiore dei mondi possibili: propaganda e immagini di guerra tra realtà storica e finzione letteraria nella scrittura di una reporter di guerra italiana	PAUSA	Dénes Mátyás: Appunti su una narrativa realista riduttiva italiana		Giuseppe Marcellino: Lucio Fauno traduttore della Roma triumphans di Biondo Flavio	Francesco Chianese: Rappresentazioni transculturali della famiglia italiana nella tarda modernità: l'esperienza italoamericana	PAUSA
giovedì 01.09. (13:00-13:30)	PAUSA	Teresa Solis: Scrittori migranti e nuovi Sud	PAUSA	Laura Lestigi - Davide Papotti: L'immagine letteraria del medio corso del fiume Po nel secondo Novecento: una lettura fra psicanalisi e geografia	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA
giovedì 01.09. (13:30-14:00)	PAUSA	PAUSA			PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA
giovedì 01.09. (14:00-14:30)	PAUSA	Serena Todesco: Figure del materno e abiezione strategica in Accabbadora e La continentale	PAUSA	Lia Fava Guzzetta: Strategie narrative manzoniane fra spazialità e sonorità: la voce dell'Adda	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	
giovedì 01.09. (14:30-15:00)	Elis Deghenghi Olujic: Leggere la città: Pola nella lirica in istroveneto	Domenica Falardo: Il percorso Sud-Nord tra memoria autobiografica e scrittura letteraria nella narrativa di Nino Palumbo	Chiara Cretella: La scrittura pacifista di Joyce Lussu: una proposta poetico-politica per il '900	PAUSA	Francesco Della Costa: Il Sessantotto nevrotico di Renzo Paris tra letteratura e ideologia	Nikica Mihaljević: "Le città molesti": la napoletanità soffocante nei romanzi di Elena Ferrante	Rosalba Todaro: Inveramento virgiliano e riproposta traduttiva nella transcodifica del Bucolicon carmen di Girolamo Pallantieri e Rinaldo Corso	Jacques Misan Montefiore: Carlo Levi da scopritore del mondo e di se stesso	Rosalba Biasini: Tra tradizione e modernità: la traduzione attiva come tecnica di apprendimento per principianti
giovedì 01.09. (15:00-15:30)	Antonia Luketin Alfirević: Italianità nello spazio urbano croato: sulla presenza degli elementi italiani nelle insegne dei ristoranti croati	Emanuele Broccio: Riscrivere la storia: la Sicilia di Jolanda Insana	Ariella Fabio: Parla una donna: Matilde Serao e la Grande Guerra	Marcin Wyrembelski: "...e l'acqua dell'Olfanto tutta seccava / seccava di gloria e seccava di ardore / per questo brigante di genio e d'onore". Paesaggi fiumani nella narrativa di Raffaele Nigro.	Adriana Cappelluzzo: Andrea Zanzotto e la lingua del boom. Da La Beltà a Filò	Antonela Marić: La geografia dell'umorismo: scenari letterari come luoghi comuni dell'urbis mediterraneo	Giuseppe Zarra: Appunti linguistici sul volgarizzamento fiorentino delle Epistole dello Pseudo Bruto	Sandra Dugo: Un caso emblematico di sincretismo teatrale: l'influenza di Pirandello nella formazione del teatro brasiliano contemporaneo	Giuseppe Caruso - Roberto Tomassetti: Le indicazioni dei documenti europei sulla diffusione delle lingue per una efficace azione e interazione nella classe di italiano L2
giovedì 01.09. (15:30-16:00)		Apollonia Striano: Tra il Meridione d'Italia e il Nord dell'Europa: Andrea Giovane di Girasole e L'autobiografia di Giuliano di Sansevero	Karol Karp: Imprigionate dal conflitto. Sulla condizione femminile in Piccola guerra perfetta di Elvira Dones	Antonio Marchese: I fiumi del tempo		Irena Prosenec: "C'era la città, tutta intera, tutta"[1]: l'immagine di Napoli nella narrativa di Valeria Parrella	Cosimo Burgassi: Benedetto Varchi e la traduzione del De beneficiis di Seneca: un'indagine fra storia del pensiero linguistico e politico.		
giovedì 01.09. (16:00-18:00)	ASSEMBLEA SOCI AIPI - IIC	ASSEMBLEA SOCI AIPI - IIC	ASSEMBLEA SOCI AIPI - IIC	ASSEMBLEA SOCI AIPI - IIC	ASSEMBLEA SOCI AIPI - IIC	ASSEMBLEA SOCI AIPI - IIC	ASSEMBLEA SOCI AIPI - IIC	ASSEMBLEA SOCI AIPI - IIC	ASSEMBLEA SOCI AIPI - IIC
venerdì 02.09. (9:00-9:30)							Carmen Van den Bergh - Bart Van den Bossche: Introduzione generale sulla „forma“ antologica		
venerdì 02.09. (9:30-10)		Rosaria Stuppia: Un'analisi del Don Giovanni in Sicilia: tra stereotipi, creazioni letterarie e osservazioni metalinguistiche		Sawa Ishii: Il fiume che permette e non permette - rappresentazioni e funzioni letterarie dei corsi d'acqua fra letteratura italiana e giapponese	Tamara Török: L'esportabilità della drammaturgia contemporanea: il successo di Fausto Paravidino e Stefano Massini in Italia e in Europa	Barbara Sturmar - Chiara Marasco: Una città d'esilio. Trieste: spazio letterario dell'esodo giuliano-dalmata	Salvatore Ritrovato: Molti canoni, poche idee. La fine della 'tradizione'	István Puskás: „Le radici ca tieni” – Definizioni di identità nella musica dub-reggae in Italia. Un riascolto postcoloniale	Enrico Odelli: Risorse dell'autovalutazione e della valutazione attraverso peer review
venerdì 02.09. (10:00-10:30)		Giuliana Pias: Elementi per una geocritica della frontiera tra nord e sud	Isabella von Treskov: "Una tragedia" - "un destino doloroso": Considerazioni critiche sulla ricezione della rappresentazione dell'olocausto nel Giardino dei Finzi-Contini di Giorgio Bassani	Monica Biasiolo: Magris, Conti e Rumiz di fronte ad Apollinaire e Biermann. Per uno studio comparatistico di fiumi raccontati e fiumi vissuti al centro dell'Europa del Novecento	Giacomo Giuntoli: Lettere a nessuno: storia di un libro "strano" [Antonio Moresco]	Nives Zudič Antolič: Rappresentazione dello spazio narrativo capodistriano attraverso i romanzi di Pier Antonio Quarantotti Gambini	Linda Garosi: Il Decadentismo: una nozione storiografica italiana	Rotraud von Kulesa: La letteratura impegnata italo-fonema online: il caso del giornale El-Ghibli come laboratorio della letteratura transculturale	Ineke Vedder: La valutazione dell'adeguatezza funzionale nelle produzioni orali e scritte in lingua seconda

venerdì 02.09. (10:30-11:00)		Anastasija Gjurginova - Rуска Ivanovska Naskova: La ferocia del Sud: le città di Bari e Lecce nella visione di Nicola Lagioia e Ferzan Özpetek	Colbert Akieduij: La violenza nei racconti di Stefano Benni	Michela Mastrodonato: Dall'Archiano di Bonconte alle marane di Ragazzi di vita: dialogo fluviale tra Dante e Pasolini sulla vita, la morte e la rondinella.	Elena Paroli: La lingua d'Elio Pagliarani, un avanguardista sui generis	Gaspari Trapani: I Malavoglia, secondo Luchino Visconti: La terra trema	Toni Marino: No gender oriented. La canonizzazione della letteratura femminile in Italia	M. Belén Hernández González: Prospettive dei personaggi di Pirandello e Bonaviri dopo FaceBook. Da scrittore a operatore culturale nel segno della transculturazione	Elena Monami - Stefania Semplici: Istruzioni orali e scritte nell'insegnamento dell'italiano L2: uno studio comparato
venerdì 02.09. (11:00-11:30)		Antonio Spampinato: Lezioni dal Mare: introduzione alla lettura di Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo in chiave post-coloniale.	PAUSA	PAUSA		Novella Di Nunzio: Raccontare la città: lo spazio urbano nella narrativa italiana contemporanea tra fiction e non-fiction	PAUSA	PAUSA	PAUSA
venerdì 02.09. (11:30-12:00)			Magdalena Oleksy: "Entrata nella vita e entrata in guerra coincidono" - l'ottica giovanile sulla guerra e sulla violenza nelle prime opere di Italo Calvino"	Federica Capoferri: Il Tevere e I morti di Roma di Pier Paolo Pasolini		Chiara Kravina: «Non già rendendo parola per parola ... ma sì ben esprimendo, et illustrando i sensi, e i concetti dello Auttore»: nel laboratorio di Alberto Lollio volgarizzatore del De re uxoria	PAUSA	Rosa Maria Grillo: Da scrittore a operatore culturale nel segno della transculturazione	Elisabetta Santoro: L'analisi del testo come task in una classe di italiano LS: la costruzione degli scambi interazionali di apprendenti brasiliani
venerdì 02.09. (12:00-12:30)			Antonio Saccone: La rappresentazione della Grande Guerra in Due imperi...mancati di Palazzeschi	Marie-Hélène Caspar: « Il Piave mormorava ». Il Piave nella Grande Guerra. Fatti e « leggenda »			Claudia Crocco: Antologie e canone poetico negli anni Settanta	Lorenzo Filippo Bacchini: Cristiani e saraceni nell'Orlando furioso: il medievalismo rinascimentale di Ariosto e la sua logica sociale	Pierangela Diadori: Domande di esibizione e domande referenziali nella classe di italiano L2
venerdì 02.09. (12:30-13:00)				Gabriele Ottaviani: Il Po tra Bacchelli e Soldati		Vesna Deželjin: Osservazioni sulla grammatica della lingua italiana del filologo croato Dragutin Antun Parčić	Sandro De Nobile: L'ideologia della poesia su alcune antologie poetiche de «il contemporaneo»	Dario Prola: „Quel misterioso, estroso e amato Paese“: l'Italia transculturale di Jaroslaw Iwaszkiewicz	Marilysa Birello - Roberta Ferroni: Decostruire lo scenario didattico nella classe di lingua
venerdì 02.09. (13:00-13:30)			PAUSA	PAUSA		Giulio Vaccaro: «Ora io credo che a' giorni nostri in Italia ci sia qualcosa di meglio da fare che a pubblicare Trecentisti»	Bart Dreseen: Il canone poetico del Novecento nelle antologie e nelle storie della letteratura: il caso di Montale	PAUSA	PAUSA
venerdì 02.09. (13:30-14:00)			PAUSA	PAUSA			PAUSA	PAUSA	PAUSA
venerdì 02.09. (14:00-14:30)			PAUSA	PAUSA			PAUSA	Ouaz Mouna: Il processo verso un'Italia transculturale tramite l'ottica di Armando Gnisci	PAUSA
venerdì 02.09. (14:30-15:00)			József Nagy: Riflessioni sulle Lettere dalla prigionia di Aldo Moro	Chiel Monzone: Il popolo-fiume de La Carestia di Domenico Tempio			Mara Santi: Dalla raccolta agli studi sulla raccolta, ovvero dall'esperienza diretta alla riflessione teorica sulle strutture politestuali	Anna Tyłusińska-Kowalska: Il Sud nei diari di viaggio dei polacchi prima del 1945 e dopo - la lunga storia del cammino transculturale del Meridione verso la modernità nelle narrazioni odepatiche	Ivana Fratter - Micol Altinier: Gli studenti internazionali sono digital learner?
venerdì 02.09. (15:00-15:30)			Robert Blagoni - Kristina Blechich: Crisi, dialogo, ideologia attraverso voci e immagini da una guerra mediatica	Marina Spunta: Narrare il fiume in Gianni Celati e Peter Handke: voce e ascolto come esperienza dei luoghi			Eszter Papp: L'Epistola prefatoria della Raccolta Aragonese. La Raccolta in confronto con altre antologie quattrocentesche	Filippo Salvatore: Dalla 'cultura di convergenza' al meticcio. Cinque proposte di autori d'origine italiana per l'aggiornamento identitario del Canada francese (1978-1995)	Carmelo Averna: App mobili e didattica dell'italiano LS: potenzialità e limiti nell'apprendimento informale

venerdì 02.09. (15:30-16:00)			Ivana Skevin - Iva Grgić Maroević: Le rappresentazioni dell'eccidio di Srebrenica nel quotidiano torinese La Stampalvana Skevin - Iva Grgić Maroević: .	PAUSA			Beáta Tombi: I manuali letterari e i limiti della canonizzazione	Leonarda Trapassi: Aspetti transculturali e ibridismo nell'opera di Laura Pariani	PAUSA
venerdì 02.09. (16:00-16:30)			Liudmila Saburova: La percezione della guerra nella prosa autobiografica (Loria, Landolfi, Montale, Delfini)	Gianni Cimador: Claudio Magris e l'epica del fiume			PAUSA	PAUSA	Antonella Elia: Il Parco delle Lingue, il Virtual Campus e la Glottodidattica dell'Italiano c/o la Istanbul Üniversitesi
venerdì 02.09. (16:30-17:00)				Luca Dell'Omo: Un fiume pieno di gente: luoghi e commedia in Danubio di Claudio Magris			Sebastiano Martelli: I sussidiari di cultura regionale e l'innovazione del canone linguistico e letterario negli anni Venti del Novecento		Edit Rózsavölgyi: Progetto eTandem con futuri studenti internazionali in mobilità presso l'Università di Padova
venerdì 02.09. (17:00-17:30)				Salvatore Francesco Lattaruolo: «Ero a passare un ponte»: esperienze, memorie e simbologie fluviali nell'opera di Vittorio Sereni			Laura Vallortigara: Letteratura e pedagogia nel fascismo: moduli e costruzioni dell'identità nelle antologie scolastiche durante il Ventennio	Maria Grazia Negro: "Alto adige alto fragile": la decostruzione della Heimat nella poesia plurilingue di N. C. Kaser e di Gerhard Kofler	TAVOLA ROTONDA/POSTER: Metka Malčić: Educare alla diversità attraverso il gioco & Emanuele Casani: Corpus linguistics e didattica dell'italiano. I learner corpora nella classe di lingua & Cristina Onesti: L'insegnamento dell'italiano ad apprendenti ungheresi: un corpus a supporto della formazione docenti & Pierangela Diadori, Stefania Semplici, Elena Monami, Roberto Tomassetti, Giuseppe Caruso: La Certificazione DITALS in Didattica dell'italiano a stranieri
venerdì 02.09. (17:30-18:00)							Marialaura Simeone: Osservare e descrivere. La Lettura, l'innovativa antologia per la scuola media a cura di Italo Calvino e Giambattista Salinari		
sabato 03.09. (9:00-9:30)							Ilaria de Seta: La « Biblioteca Romantica » 1930-1938. Il contributo di Borgese alla formazione di un canone della letteratura europea in Italia		
sabato 03.09. (9:30-10:00)				Rosario Gennaro: I fiumi di Ungaretti da Manzoni a Bergson			Daragh O'Connell: Crestomazie siciliane: le antologie e la costruzione di un contro-canone nazionale		Artur Galkowski: L'onimia come materiale didattico in una classe di italiano LS
sabato 03.09. (10:00-10:30)				Maria Belova: Il fiume immaginario nella lirica di Giovanni Raboni			Fabrizio Fioretti - Martina Damiani: La rassegna critico-antologica della letteratura italiana nella prima serie delle «Pagine Istriane»		Maria Carmela D'Angelo: Sport, tempo libero e benessere nella manualistica dell'italiano a stranieri: primi risultati di un'indagine quantitativa e qualitativa
sabato 03.09. (10:30-11:00)				Luciano Longo: "Io sono solo / il fiume è grande e canta / Chi c'è di là?": idrografia reale e immaginaria nei testi di Attilio Bertolucci, esperimento di mappatura digitale			PAUSA		PAUSA
sabato 03.09. (11:00-11:30)							PAUSA		PAUSA
sabato 03.09. (11:00-11:30)							Eliana Moscarda Mirković: Riflessioni sul canone del Novecento letterario italiano in Croazia		Georgia Milioni: I materiali didattici per l'insegnamento/apprendimento dell'italiano LS diffusi e utilizzati in Grecia

sabato 03.09. (11:30-12:00)				Manuel Ferro: Sotto il fiume d'Ascalona			Vera Horn: Il centro e la periferia. Problemi di canone		Daniel Słapek: Alcune divergenze nella presentazione degli argomenti grammaticali nei manuali d'italiano L2
sabato 03.09. (12:00-12:30)				Fabio Boni: Francesco Pona e Giovanni Sagredo: due modi diversi di navigare sul Brenta			Nicoleta Calina: Il ruolo delle prime antologie del sonetto medioevale e rinascimentale italiano in Romania		
sabato 03.09. (12:30-13:00)				Arjan Kallço: La filosofia dei fiumi ed i fiumi della vita					